



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI CESENA E RIMINI



---

### **Canto rinascimentale e barocco - triennio**

PDF scaricato in data 29/02/2024

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

## **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto solista
- Canto in gruppi da camera e polifonici
- Canto per il teatro musicale

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE**

Tutti i Candidati che non siano in grado di produrre attestazioni di competenza (Previgente Ordinamento, Certificazioni di livello Pre-accademico, Corsi Propedeutici, Maturità Liceale ad indirizzo musicale, Crediti formativi universitari) relativi alle discipline di base sono tenuti a superare, sostenendo un esame, le seguenti Prove di Verifica:

### **Prova di teoria, ritmica e percezione musicale**

1. Solfeggio parlato in chiave di violino e basso comprendente misure regolari e miste e figure ritmiche irregolari.
2. Solfeggio parlato nel setticlavio.
3. Solfeggio cantato di media difficoltà, anche modulante.
4. Verifica delle conoscenze dei principali argomenti di teoria musicale, compresa la classificazione degli intervalli e delle triadi.

### **Prova di armonia**

1. Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato con accordi in stato fondamentale e rivolti.
2. Analisi armonica di un semplice brano (corale o pianistico).
3. Test scritto o colloquio orale sulle nozioni basilari teoriche (intervalli, triadi, tonalità).

### **Prova di strumento**

- Esecuzione di un brano del seicentesco (aria, mottetto, madrigale a voce sola o recitar cantando).

- Esecuzione di un'aria con da capo tratta dal repertorio operistico o oratoriale settecentesco, preferibilmente con recitativo.
- Vocalizzi a scelta della commissione.
- Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione.
- Colloquio motivazionale.

Tutti i brani devono essere eseguiti in lingua originale. La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.

## PRIMO ANNO

<b>disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>ore lez.</b>	<b>obbligatorietà</b>	<b>verifica</b>
<a href="#">Prassi esecutive e repertori - COMA/15</a>	3	14	obbligatoria	idoneità
<a href="#">Accordature e temperamenti</a>	3	18	obbligatoria	esame
<a href="#">Teoria della musica</a>	4	24	obbligatoria	esame
<a href="#">Tecniche contrappuntistiche</a>	3	18	obbligatoria	idoneità
<a href="#">Prassi esecutive e repertori</a>	21	36	obbligatoria	esame
<a href="#">Trattati e metodi</a>	3	18	obbligatoria	esame
<a href="#">Musica d'insieme per voci e strumenti antichi</a>	6	24	obbligatoria	idoneità
<a href="#">Teoria del basso continuo</a>	4	24	obbligatoria	esame
<a href="#">Discipline a scelta</a>	6		obbligatoria	
<a href="#">Informatica musicale</a>	3	18	obbligatoria	idoneità
<a href="#">Lingua inglese</a>	4	24	obbligatoria	idoneità

## SECONDO ANNO

<b>disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>ore lez.</b>	<b>obbligatorietà</b>	<b>verifica</b>
<a href="#">Storia e storiografia della musica</a>	6	36	obbligatoria	esame
<a href="#">Prassi esecutive e repertori - COMA/15</a>	3	14	obbligatoria	esame
<a href="#">Ear training</a>	4	24	obbligatoria	esame
<a href="#">Tecniche contrappuntistiche</a>	3	18	obbligatoria	esame
<a href="#">Prassi esecutive e repertori</a>	20	36	obbligatoria	esame
<a href="#">Trattati e metodi</a>	3	18	obbligatoria	esame
<a href="#">Musica d'insieme per voci e strumenti antichi</a>	6	24	obbligatoria	idoneità
<a href="#">Prassi esecutive e repertori del basso continuo</a>	4	16	obbligatoria	idoneità
<a href="#">Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</a>	4	24	obbligatoria	idoneità
<a href="#">Discipline a scelta</a>	6		obbligatoria	

## TERZO ANNO

<b>disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>ore lez.</b>	<b>obbligatorietà</b>	<b>verifica</b>
<a href="#">Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</a>	3	18	obbligatoria	esame
<a href="#">Storia e storiografia della musica</a>	6	36	obbligatoria	esame

<b>disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>ore lez.</b>	<b>obbligatorietà</b>	<b>verifica</b>
<a href="#"><u>Prassi esecutive e repertori</u></a>	21	36	obbligatoria	esame
<a href="#"><u>Improvvisazione e ornamentazione vocale</u></a>	5	21	obbligatoria	idoneità
<a href="#"><u>Musica d'insieme per voci e strumenti antichi</u></a>	6	24	obbligatoria	esame
<a href="#"><u>Prassi esecutive e repertori del basso continuo</u></a>	4	16	obbligatoria	esame
<a href="#"><u>Discipline a scelta</u></a>	6		obbligatoria	
<a href="#"><u>Prova finale</u></a>	9		obbligatoria	esame