



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI CESENA E RIMINI



Violoncello barocco - propedeutico

PDF scaricato in data 29/02/2024

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

Prova teoria - lettura - ear training

1. Lettura ritmica in chiave di violino e basso, con figurazione fino alle suddivisioni di semicroma e alle terzine semplici, nelle principali misure semplici e composte.
2. Lettura intonata di una semplice melodia tonale non modulante.
3. Verifica delle conoscenze teoriche degli elementi principali della notazione, della suddivisione, delle scale e tonalità maggiori e minori.

Prova di strumento

- Esecuzione di due scale e due arpeggi a 3 ottave, sciolte e legate;
- esecuzione di 3 studi aventi cambiamenti di posizione, tratti dai seguenti metodi: Dotzauer, Dai 113 studi (scelti tra il n. 20 ed il 60); Lee - Studi melodici op. 31; Lee - Studi melodici op. 113, Kummer - Studi Melodici op. 57;
- esecuzione di un brano per violoncello solo o violoncello e basso continuo nel quale si usino tutte le posizioni fino alla quarta;
- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;
- colloquio motivazionale.

Il solo esame di ammissione potrà essere sostenuto anche con violoncello moderno, ma con arco barocco. Sarà invece indispensabile provvedere alla montatura storica per la frequenza corso.

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.

PIANO DI STUDI

Insegnamento	ore I anno	ore II anno	ore III anno
Violoncello barocco	27	27	27
Teoria - Lettura - Ear training	27	40	40
Armonia			40

Alla fine di ogni anno propedeutico è previsto un esame di passaggio all'anno successivo che verifichi le competenze acquisite.