Composizione, biennio, Bertelli e Quindici

(programma scaricato in data 11/11/2026)

Contenuti del corso

Il corso si propone l'obbiettivo di sviluppare la personalità artistica della studentessa e dello studente, raffinando le tecniche già apprese durante il triennio, ma implementandole con gli sviluppi più recenti del pensiero compositivo.

Da una parte, i contenuti del corso verranno elaborati insieme alla studentessa o allo studente, al fine di assecondare e sviluppare le sue personali peculiarità e inclinazioni. Dall'altra, al termine del percorso, la studentessa o lo studente dovranno dimostrare la propria autonomia estetica e tecnica e la consapevolezza della propria posizione all'interno della comunità artistica attuale.

Benché la modalità del corso sia individuale, verrà favorita l'interazione con altre studentesse e altri studenti anche di livello diverso.

Durante il corso la studentessa o lo studente saranno chiamati a elaborare un progetto compositivo, da concordare con il docente, mirato alla scrittura di un brano per grande ensemble (con o senza voce), oppure per orchestra (con o senza voci). È possibile l'uso dell'elettronica.

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità

Presentazione alla commissione del progetto compositivo realizzato durante il corso. Alla candidata e al candidato è fortemente consigliato di produrre l’esecuzione dal vivo o di esibire la registrazione di almeno uno dei due lavori.

L’elaborato dovrà essere consegnato almeno 10 giorni prima della data dell’esame.

Seconda annualità

Presentazione alla commissione dei progetti compositivi realizzati durante il corso.

Gli elaborati dovranno essere consegnati almeno 10 giorni prima della data dell’esame.