Elaborazione, trascrizione e arrangiamento, biennio, Bertelli e Quindici

(programma scaricato in data 11/11/2026)

Contenuti del corso

Prima annualità

Il corso verterà su un lavoro di elaborazione, trascrizione e arrangiamento fortemente creativo con cui la studentessa o lo studente propongano una personale riscrittura o rilettura di uno o più lavori compresi del XX e del XXI sec.

Largo spazio sarà dato nel corso agli sviluppi più recenti delle tecniche strumentali e vocali.

Per ottenere l'idoneità la candidata o il candidato dovranno presentare un lavoro realizzato durante il corso.

Seconda annualità

Durante le lezione verranno affrontati gli sviluppi più recenti delle tecniche strumentali e vocali, attraverso il ricorso a esempi paradigmatici della letteratura musicale degli ultimi 50 anni, mirando alla realizzazione, da parte della studentessa o dello studente, di un lavoro fortemente personale e creativo in cui venga mostrato l'interiorizzazione e la personalizzazione di quanto appreso.

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità

Idoneità

Seconda annualità

Discussione orale di un brano scritto dalla candidata o dal candidato, in cui vengano utilizzate le tecniche e le metodologie affrontate durante il corso.

Gli elaborati dovranno essere consegnati almeno 10 giorni prima della data dell’esame.