Storia e storiografia della musica contemporanea, biennio, Cecilia Luzzi

(programma scaricato in data 11/11/2026)

Contenuti del corso

Complessità, semplicità, nuova complessità, nuova semplicità

Programma

1. La dialettica tra complessità e semplicità in prospettiva storica e nel Novecento: le posizioni della storiografia musicale
2. La Francia tra Otto
   e Novecento: Debussy, Ravel, Satie e Stravinskij. Il 'neoclassicismo'.
3. La seconda 'scuola di Vienna': Arnold Schönberg e la complessità oltre i confini della musica romantica tedesca, tra atonalità e dodecafonia.
4. La visione weberniana della Nuova Musica tra rigore e razionalità.
5. L'eredità di Webern e la "scuola" di Darmstadt tra storia e mito. Il contributo e il ruolo di Messiaen, Boulez, Nono, Cage.
6. John Cage: la formazione, i rapporti con Darmstadt, la forma aperta e la musica aleatoria.
7. Il Minimalismo. La svolta americana: Terry Riley. Steve Reich. L'influsso delle tradizioni non occidentali.
8. György Ligeti e la micropolifonia.
9. Arvo Pärt, la spiritualità, l'accostamento
   a una sorta di 'minimalismo' sacro, la tecnica del *tintinnabulum*.

Letture consigliate o richieste

(per la parte generale si può scegliere tra:)

MARIA GRAZIA SITÀ, ALESSANDRA VACCARONE, CORRADO VITALE, *Storia della musica. Seconda edizione. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, Bologna, Zanichelli, 2022;

MARIO CARROZZO, CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Vol. 3, Roma, Armando, 2009;

ALEX ROSS, *Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo*, Milano, Bompiani, 2023.
PAUL GRIFFITHS, *La musica del Novecento*, Torino, Einaudi, 2014.

(bibliografia specifica):

SERGE PROVOST, *Complessità/Semplicità/Complessità*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean- Jacques Nattiez, I: *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 2001, pp. 514-525;

PAUL GRIFFITHS, *La musica del Novecento*, Torino, Einaudi, 2014, pp. 514-525;

MARIO CARROZZO, CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale* cit. Vol. 3, cap. 41.2, pp. 376- 386 (approfondimento su Webern, *Variationen für Orchester*, op. 30) e cap. 43.2, pp. 433-449 (approfondimento su Messiaen, *Mode de valeurs et d'intensités* e Boulez, *I Structure*).

ANTONIO TRUDU, *Riflessioni sul minimalismo americano*, in *Itinerari della musica americana*, a cura di Gianmario Borio e Gabrio Taglietti, LIM, Lucca, 1996, pp. 135-164;

PAUL HILLIER, *Arvo Pärt*, Oxford-New York, Oxford University Press, 1997, pp. 1, 8, 12-15, 26-33, 86-97, 106.

PAOLO SOMIGLI, Il *Canto Sospeso* di Luigi Nono. Un percorso didattico, «Musica Docta. Rivista Digitale di Pedagogia e Didattica della musica», 5, 1, 2015, pp. 151–165. https://doi.org/10.6092/issn.2039-9715/5880

(Per approfondire)

ENZO RESTAGNO, *La svolta americana*, in *Steve Reich*, a cura di Enzo Restagno, EdT, Torino, 1994, pp. 1-52;

GYÖRGY LIGETI, *La mia posizione di compositore oggi*, in *Ligeti*
, a cura di Enzo Restagno, EdT, Torino, 1994, pp. 3-5;

ERNESTO NAPOLITANO, *Dalla totalità dispersa del «Requiem» alla coralità senza speranza di «Lux aeterna»*, in *Ivi*, pp. 121-129;

Ascolti:

1. Debussy, *La Mer* o *Prélude à l'aprés midi d'un faune*
2. Satie, *Sonatina burocratica*
3. Stravinskij, *Pulcinella*
4. Arnold Schönberg, *Verklärte Nacht*, Op. 4 (per sestetto; per orchestra d'archi)
5. Arnold Schönberg, *Erwartung*, monodrama in 1 act, Op. 17 (1909) 1. Hier hinein? Man sieht den Weg nicht... 2. Ist das noch der Weg? Hier ist es eben
6. Anton Webern, *Variationen für Orchester*, op. 30 (1940-43)
7. Olivier Messiaen, *Quatre études de rythme*, II: *Mode de valeurs et d'intensités* (1949-50)
8. Pierre Boulez, *Structures pour deux piano, I* (1951-52)
9. Luigi Nono, *Canto sospeso* (1955-56), n. 1 per orchestra, n. 2 per coro a cappella.
10. John Cage, *Fontana mix* (1957) https://www.youtube.com/watch?v=05wBPhWD44U&list=RD05wBPhWD44U&start_radio=1
11. John Cage, *Imaginary Landscape n° 4* per 12 radio (1951)
12. John Cage, *Music of changes* per pianoforte (1951)
13. György Ligeti, *Atmosphères* (1961)
14. György Ligeti, *Lux aeterna* (1966)
15. Terry Riley, *In C* (1964) Versione *In C Mali* (con strumenti africani) 2015 Terry Riley's In C Mali – Live at Tate Modern | Tate - YouTube
16. Steve Reich, *Piano Phase* (1967)
17. Steve Reich, *Drumming*
    (1970) Ensemble de Percussion de l'Université de Moncton Mount Allison - Parte I; parte II (17'32); Parte III (33'01); Parte IV (43'22) Steve Reich - Drumming - YouTube
18. Arvo Pärt, *Fratres*, per orchestra d'archi e percussioni (1977-
    con numerose versioni)