Fisarmonica, propedeutico, Raffaele Damen

(programma scaricato in data 11/11/2026)

Contenuti del corso

Prima annualità:

- Scale: maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave.
- Arpeggi: maggiori e minori nell'ambitus delle due ottave.
- Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, tecnica parallela, indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute (ed. Bèrben).
- E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi: *Metodo per fisarmonica* volume I (ed. Bèrben).
- A. Abbott: *Mèthode Classique pour accordèon a basses chromatiques* (ed. L.Philippo & M.Combre).
- E. Zajec: *Lo studio dei bassi* fino al n.138 (ed. Bèrben).
- S. Scappini: *20 Studietti elementari* (ed. Bèrben).
- F. Beyer: *Scuola preparatoria allo studio del pianoforte* op.101 dal n.50 al n.106.
- C. Czerny: *40 esercizi* (ed. Bèrben).
- K.M. Kunz: *200 Piccoli Canoni* op.14 a 2 parti.
- J.S. Bach: *Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach*.
- Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalistico di difficoltà relativa al corso.
- Brani originali per fisarmonica di difficoltà relativa al corso (sia esclusivamente ad accordi precomposti e sia a note singole).
- Prima vista di difficoltà relativa al corso.

Seconda annualità:

- Scale: maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave.
- Arpeggi: maggiori e minori nell'ambitus delle tre ottave.
- Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, tecnica parallela, indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, tecnica polifonica (ed. Bèrben).
- E. Zajec: *Lo studio dei bassi* dal n.139 al n.196 (ed. Bèrben).
- C. Czerny: *35 Studi* dal n.25 al n.35.
- S. Scappini: *Dieci Studi di media difficoltà* (ed. Bèrben).
- E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi: *Metodo per fisarmonica* volume II (ed. Bèrben).
- A. D'Auberge: *Artist Etudes*.
- P. Deiro: *Finger Dexterity*.
- H. Hermann: *Sieben stucke*.
- J.S. Bach: *Kleine Präludien und Fughetten*.
- J.S. Bach: *Invenzioni a due voci*.
- Brani tratti dalla letteratura clavicembalistica minore fra i seguenti autori: F. Gasparini, M.A. Rossi, G. M. Rutini, Bernardo Pasquini, A. Soler, M. Vento.
- Composizioni originali a scelta fra le seguenti:
  - J. Derbenko: *Kleine Suite*
  - A. Repnikov: *Kindersuite* I,II
  - V. Semionov:*Kindersuite* II
  - V. Solotarev: *Kindersuite* I,II,III,IV,V,VI
  - B. Precz: *Suite para niños* n.2,n.3,n.4,n.5
  - G. Schenderyov: *Scherzo*
  - N. Tschaikin: *Valzer Lirico*
  - A. Nagajev :*Kindersuite* I
  - V. Shishin: *In the zoo*
  - A. Dorensky: *Let's count up to five*
  - U. Jutila: *Pictures for children*
- Prima vista di difficoltà relativa al corso.

Terza annualità:

- Scale: maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) e per terze nell'ambitus delle tre ottave.
- Arpeggi: consonanti e dissonanti nell'ambitus delle tre ottave.

- Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, tecnica parallela, indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, tecnica polifonica, tecnica del mantice (ed. Bèrben).
- Boschello/Spantaconi/Zajac: *Antologia Didattica*
- A.A.V.V.: *Gradus ad Parnassum* (1°,2°,3° volume)
- D. Remigio: *Studi Moderni*
- B. Precz: *Six Studie*
- S. Borris: *Acht Studien für Akkordeon*
- B. K. Przybylski: *Fünf Studie*
- A. Krzanowski: *Three Studies*
- H. Hermrmann: *Konzert Etüden für Akkordeon*
- Studi di Autori contemporanei di difficoltà relativa al corso
- J.S. Bach: *Otto piccoli Preludi e Fughe per organo* (ed. Peters)
- J.S. Bach: *Invenzioni a due e tre voci*
- Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori: D. Cimarosa, F. Couperin, J.P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G.F. Handel, D. Scarlatti, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn.
- Composizioni originali a scelta fra le seguenti:
  - V. Solotarev: *Kammersuite*
  - V. Solotarev: *Contemplating the Dyonisian frescoes of St.Therapont's Monastery*
  - H. Brehme: *Elegia e Capriccio*
  - H. Brehme: *Divertimento in F*
  - F. Lattuada: *Improvviso*
  - L. Ferrari Trecate: *Pantomina umoristica*
  - H. Cowell: *Iridescent Rondò*
  - W. Zubisky: *Madrigale*
  - G. Schenderyov: *Preludio e Toccata*
  - I. Jaskewitsch: *Sonatina*
  - E. Pozzoli: *Danza fantastica*
  - E. Pozzoli: *Tema e variazioni*
  - W. Jacobi: *Konzertondo*
  - V. Trojan: *Die zetrümmerte Kathedrale*
  - F. Fugazza: *Sonatina*
  - T. Lundquist: *Botany play*
  - T. Lundquist: *Sonata piccola*
  - T. Lundquist: *Partita piccola*
  - N. Tschaikin: *Toccata*

- W. Bonakov: *Sonata-Ballata*
- A. Biloschizki: *Suite n. 2*
- J. Najmuschin: *Sonata-Poema*
- B. Bettinelli: *Improvviso*
- J. Feld: *4 intermezzi*
- P. Fiala: *Toccata burletta*

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Programma esame prima annualità

1. a) Esecuzione di scale maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.
   b) Esecuzione di arpeggi maggiori e minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.
2. Esecuzione di due studi dal *Metodo per fisarmonica* di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.181 al n.203 e da i *40 Studi* di Czerny.
3. Esecuzione di due studi da *Lo studio dei bassi della Fisarmonica* di Zajec e da *Mèthode Classique pour accordèon a basses chromatiques* di Abbott.
4. Esecuzione di una composizione di Bach desunta da *Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach*.
5. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso (è possibile eseguire anche brani che fanno parte dei periodi superiori).
6. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

Programma seconda annualità

1. a) Esecuzione di scale maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
   b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
2. Esecuzione di due studi fra dodici presentati dal candidato scelti fra quelli di:
   - E. Zajec: *Lo studio dei bassi*
   - C. Czerny: *35 Studi*
   - E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi: *Metodo per fisarmonica* volume II
   - A. D'Auberge: *Artist Etudes*
   - P. Deiro: *Finger Dexterity*

3. Esecuzione di un brano tratto da *Kleine Präludien und Fughetten* di J.S. Bach.
4. Esecuzione di un brano a scelta della commissione tratto dalla letteratura clavicembalistica minore fra i seguenti autori: F. Gasparini, M.A. Rossi, G.M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento.
5. Esecuzione di una composizione a scelta tra le seguenti:
   - J. Derbenko: *Kleine Suite*
   - A. Repnikov: *Kindersuite* I,II
   - V. Semionov:*Kindersuite* II
   - V. Solotarev: *Kindersuite* I,II,III,IV,V,VI
   - B. Precz: *Suite para niños* n.2,n.3,n.4,n.5
   - G. Schenderyov: *Scherzo*
   - N. Tschaikin: *Valzer Lirico*
   - A. Nagajev: *Kindersuite I*
   - V. Shishin: *In the zoo*
6. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

Programma esame terza annualità

1. a) Esecuzione di scale maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per terze, seste, doppie terze, doppie seste nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
   b) Esecuzione di arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra nove presentati dal candidato fra quelli di:
   - A.A.V.V.: *Gradus ad Parnassum* (1°,2°,3° volume)
   - D. Remigio: *Studi Moderni*
   - B. Precz: *Six Studie*
   - S. Borris: *Acht Studien für Akkordeon*
   - B. K. Przybylski: *Fünf Studie*
   - A. Krzanowski: *Three Studies*
   - H.Hermrmann: *Konzert Etüden für Akkordeon*

   Nella scelta degli studi bisogna tener presente che devono essere contemplati almeno uno studio sull'articolazione del Mantice, uno sulla tecnica polifonica e uno di tecnica avanzata (tecnica virtuosistica).
3. Esecuzione di uno degli *Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo* di J.S.Bach.
4. Esecuzione di due invenzioni, a due e tre voci di J.S.Bach.
   Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei

seguenti autori: D. Cimarosa, F. Couperin, J.P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G.F. Handel, D. Scarlatti, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn.

5. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio repertorio originale a scelta tra le seguenti:
   - V. Solotarev: *Kammersuite*
   - V. Solotarev: *Contemplating the Dyonisian frescoes of St.Therapont's Monastery*
   - H. Brehme: *Elegia e Capriccio*
   - H. Brehme: *Divertimento in F*
   - F. Lattuada: *Improvviso*
   - L. Ferrari Trecate: *Pantomina umoristica*
   - H. Cowell: *Iridescent Rondò*
   - W. Zubisky: *Madrigale*
   - G. Schenderyov: *Preludio e Toccata*
   - I. Jaskewitsch: *Sonatina*
   - E. Pozzoli: *Danza fantastica*
   - E. Pozzoli: *Tema e variazioni*
   - W. Jacobi: *Konzertondo*
   - V. Trojan: *Die zetrümmerte Kathedrale*
   - F. Fugazza: *Sonatina*
   - T. Lundquist: *Botany play*
   - T. Lundquist: *Sonata piccola*
   - T. Lundquist: *Partita piccola*
   - N. Tschaikin: *Toccata*
   - W. Bonakov: *Sonata-Ballata*
   - A. Biloschizki: *Suite n. 2*
   - J. Najmuschin: *Sonata-Poema*
   - B. Bettinelli: *Improvviso*
   - J. Feld: *4 intermezzi*
   - P. Fiala: *Toccata burletta*
6. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.
7. Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento.