
Gestualità e movimento scenico, biennio, Alfonso Antoniozzi

(programma scaricato in data 28/09/2026)

Contenuti del corso

Il corso prevede approfondite nozioni teorico-pratiche sullo studio, la creazione, la realizzazione di un personaggio d'opera, con particolare riferimento alle seguenti tappe fondamentali:

- il personaggio e la sua corporeità;
- l'approfondimento psicologico del personaggio e la ricerca di affinità tra il mondo interiore del personaggio e quello dell'interprete;
- l'esternazione delle emozioni interiori attraverso la loro reinterpretazione a livello scenico;
- studio delle dinamiche musicali e dei segni interpretativi come mappa verso la verità scenica.

Tali punti programmatici saranno trattati sia teoricamente che in via pratica, sia singolarmente che in gruppo, includendo esperienze improvvisative e realizzazione scenica del testo operistico.

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Sono previste, per ognuna delle due annualità, 24 ore di insegnamento frontale collettivo con attestazione di idoneità al termine del corso.