



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI CESENA E RIMINI



Teoria, lettura, ear training, propedeutico, Riccardo Tanesini

(programma scaricato in data 22/10/2024)

Contenuti del corso:

Prima annualità

TEORIA

- I gradi delle scale maggiori e minori, tonalità, intervalli. Gli strumenti dell'orchestra: presentazione.

EAR TRAINING

- Riconoscimento e intonazione di scale e intervalli consonanti-dissonanti entro l'ottava.
- Dettati melodici a una voce anche con eventuali semplici modulazioni ai toni vicini ed eventuali note alterate.
- Riconoscimento all'ascolto degli strumenti dell'orchestra.

LETTURA - RITMICA

- Setticlavio, solfeggi parlati di livello facile.
- Lettura di solfeggi cantati in chiave di violino anche con facili modulazioni ai toni vicini.
- Lettura sillabata, o mediante percussione, di esercizi ritmici.
- Solfeggi parlati in chiavi di violino e basso su pentagramma contenenti le principali figure irregolari semplici ed eventuali misure miste.
- Dettati ritmici nei principali metri regolari e figurazione ritmica facile.

Livello di riferimento M. Fulgoni, Manuale di Solfeggio vol. 1 e livello corrispondente in M. Fulgoni, Manuale di Musica I.

Seconda annualità

TEORIA

- Le triadi.
- Nozioni di acustica.

EAR TRAINING

- Dettati di bicordi melodici e armonici (vocali e/o al pianoforte).
- Dettati melodici a una voce con modulazioni ai toni vicini e a due voci con il basso a note lunghe sui gradi principali della scala.
- Riconoscimento delle triadi maggiori, minori, aumentate, diminuite allo stato fondamentale.

LETTURA - RITMICA

- Lettura intonata di esercizi e brani a una e a due voci di difficoltà media.
- Solfeggi parlati in chiave di violino e di basso.
- Solfeggi ritmici a una o due parti di difficoltà media con scansione sillabica o mediante percussione.
- Lettura parlata in setticlavio in tutte le chiavi (livello semplice-medio).
- Dettati ritmici a una voce di media difficoltà in misure semplici e composte.

Livello di riferimento N. Poltronieri solfeggi parlati e cantati vol. 2 e/o M. Fulgoni, Manuale di Solfeggio vol. 2 e livello corrispondente in M. Fulgoni, Manuale di Musica I-II

Terza annualità

TEORIA

- I suoni armonici. Cenni sulle quadriadi. Gli abbellimenti, i segni di abbreviazione e altri segni della notazione musicale tradizionale.
- Cadenze principali del linguaggio tonale.

EAR TRAINING

- Riconoscimento all'ascolto di tonalità di brani musicali.
- Lettura intonata di solfeggi cantati tonali di medio-alta difficoltà. Pratica in classe anche a due voci.
- Dettati melodici a due voci con la voce del basso semplice.

- Riconoscimento delle principali cadenze del linguaggio tonale.

LETTURA – RITMICA

- Solfeggi parlati in chiavi moderne con abbellimenti e segni di abbreviazione, cambi di metro, figure irregolari.
- Solfeggi parlati in setticlavio di difficoltà media.
- Solfeggi ritmici (a una/due parti) con la figurazione ritmica completa, con scansione sillabica o mediante percussione.
- Dettati ritmici con la figurazione ritmica completa

Livello di riferimento M. Fulgoni, Manuale di Solfeggio vol. 3 e altri testi di livello corrispondente in M. Fulgoni, Manuale di Musica II)

Metodi e criteri di accertamento del profitto:

Terza annualità

- Dettato ritmico di 4 battute contenente figurazioni complesse e metri variabili
- Dettato melodico al pianoforte di 8 battute (dettate progressivamente a coppie) contenente modulazioni ai toni vicini.
- Lettura intonata in chiave di violino di una melodia con modulazioni e intervalli consonanti, cromatici e dissonanti.
- Solfeggio parlato in chiavi moderne con abbellimenti e prova di setticlavio previo studio individuale di 5-10 minuti.
- Teoria: breve colloquio sul programma svolto nel corso del triennio propedeutico.