

---

## Arpa, propedeutico, Stefania Betti

(programma scaricato in data 14/05/2026)

### Contenuti del corso

#### Prima annualità

Per giungere a fine anno ad un'adeguata preparazione, si consiglia il seguente programma che potrà essere sostituito e personalizzato in base alle caratteristiche dell'allievo e del percorso precedentemente svolto::

- E. Pozzoli, *30 Studi di media difficoltà*
- F.J. Nadermann, *7 Sonatine op.27*
- R. N. C. Bochsa, *25 Studi op.62*
- E. Schuecker, *Scuola dell'arpista op.18* vol. II e III

Due brani per arpa sola; uno dal repertorio classico o romantico e uno dal repertorio del novecento o contemporaneo.

#### Seconda annualità

Il seguente programma potrà essere variato con altri testi simili:

1. R.C.N. Bochsa, *50 Studi dedicati a Cramer* op. 34 dal vol I;
2. J.M. Damase, *12 studi* e Pozzoli, *30 studi di media difficoltà*;
3. uno o più brani dal repertorio classico o romantico;

4. uno o più brani dal repertorio moderno o contemporaneo;
5. V e/o VI sonatina di F. J. Nadermann.

### **Terza annualità**

Si

propongono i seguenti testi che potranno essere sostituiti con altri di stesso spessore tecnico:

1. R.C.N. Bochsa, *50 Studi dedicati a Cramer* op. 34 vol. I e II;
2. J. Thomas, *12 Studi*; F.J. Dizi, *48 Studi* vol I; I.A. Bovio, *30 studi* op.22;
3. almeno un brano per arpa sola dal repertorio classico o romantico;
4. almeno un brano per arpa sola dal repertorio del novecento o contemporaneo;
5. esecuzione di brani di musica da camera.

## **Risultati di apprendimento**

### **Prima annualità**

L'allievo acquisterà sicurezza nell'indipendenza della mano sinistra-destra e nell'utilizzo dei pedali, approfondirà queste tecniche e le renderà più veloci. Imparerà, inoltre, a gestire i segni dinamici e agogici sullo strumento. Saprà gestire l'accordatura dell'arpa con l'aiuto dell'accordatore e in parte conoscere la manutenzione dello strumento.

### **Seconda annualità**

L'allievo sarà in grado di gestire l'uso differente delle due mani e della pedaliera con più movimenti anche contemporanei. La consapevolezza delle dinamiche e della musicalità saranno gli obiettivi da raggiungere. L'uso di effetti timbrici, le scale e gli arpeggi veloci sono tecniche da acquisire.

## **Terza annualità**

L'allievo consolida le capacità tecniche acquisite e si avvia a difficoltà medio-alte. Sarà in grado di interpretare le dinamiche e lo stile afferendo alla propria musicalità.

Avrà, inoltre, la capacità di gestire l'arpa per l'accordatura e la manutenzione. Potrà inserirsi in un contesto cameristico ed orchestrale in autonomia con brani di facile approccio con lettura a prima vista di passi facili.

## **Metodi e criteri di accertamento del profitto**

### **Prima annualità**

L'allievo esegue i seguenti brani davanti a commissione:

1. 6 studi tratti dai volumi precedentemente indicati o altri simili;
2. una Sonatina di F.J. Nadermann o altro autore del periodo;
3. un brano dal repertorio per arpa sola classico o romantico;
4. un brano per arpa sola dal repertorio moderno o contemporaneo.

### **Terza annualità**

L'allievo esegue i seguenti brani:

1. uno studio dall'op. 34 di R.C.N. Bochsa;
2. uno studio da J. Thomas, *12 studi* e uno da F.J. Dizi, *48 studi* vol. I o A. Bovio op.22;
3. almeno un brano per arpa sola dal repertorio antico, classico e romantico di durata massima dieci minuti;
4. almeno un brano per arpa sola dal repertorio moderno o contemporaneo di durata massima dieci minuti.
5. lettura a prima vista di poche battute.