
Canto rinascimentale e barocco, propedeutico, Gabriele Lombardi

(programma scaricato in data 14/05/2026)

Contenuti del corso

In questa prima fase si affrontano i principali elementi di base costitutivi della disciplina tesi a fornire le competenze tecniche che consentano di affrontare i primi brani del repertorio.

Nelle conoscenze tecniche di base da acquisire vi sono la consapevolezza della respirazione costo-diaframmatica da applicarsi alla tecnica del Belcanto, attraverso studio teorico-pratico, ai fini di raggiungere un corretto assetto pneumo-fono-risonanziale.

I brani solistici dovranno essere funzionali all'acquisizione delle competenze tecniche preparatorie al passaggio al corso accademico prediligendo i più affini alle esigenze stilistico interpretative della corda alla quale ci si riferisce. I secoli XVII e XVIII saranno affrontati per primi e si alterneranno brani da camera a brani d'opera.

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

- Esecuzione di scale e arpeggi
- Esecuzione di un brano rinascimentale a voce sola
- Esecuzione di un'aria da opera o da camera con recitativo
- Eventuali esecuzioni di brani in *consort*