



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Decreto n. 695 del 04.06.2013

REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI DIPARTIMENTI

Il Direttore

- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n°212
- Vista la delibera del Consiglio Accademico del 31 maggio 2007
- Sentito il Collegio dei professori nella seduta del 5 giugno 2007
- Sentito il parere del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 12 giugno 2007
- Vista la delibera del Consiglio Accademico del 6 aprile 2011
- Vista la delibera del Consiglio Accademico del 30 maggio 2013

DISPONE

Art. 1.

All'interno del Conservatorio sono costituiti i seguenti Dipartimenti:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento delle Nuove Tecnologie e linguaggi musicali
3. Dipartimento degli Strumenti a Fiato
4. Dipartimento degli strumenti a Tastiera e a Percussione
5. Dipartimento degli strumenti ad Arco e a Corda
6. Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
7. Dipartimento di Musica d'insieme
8. Dipartimento di Musica Antica
9. Dipartimento di Musicologia

Art. 2

I Dipartimenti sono formati dai Professori del Conservatorio Bruno Maderna docenti nelle Scuole e nei Corsi nello stesso attivati secondo la seguente tabella:

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	<ul style="list-style-type: none">· Canto· Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica· Esercitazioni corali· Poesia per musica e drammaturgia musicale· Accompagnamento pianistico
Dipartimento delle Nuove Tecnologie e linguaggi musicali	<ul style="list-style-type: none">· Jazz

Dipartimento degli Strumenti a Fiato	<ul style="list-style-type: none"> · Clarinetto · Corno · Fagotto · Flauto · Oboe · Tromba · Trombone · Saxofono · Musica d'insieme per strumenti a fiato
Dipartimento degli strumenti a tastiera e a percussione	<ul style="list-style-type: none"> · Clavicembalo · Organo · Strumenti a percussione · Pianoforte · Pratica e lettura pianistica · Accompagnamento pianistico · Pratica organistica e canto gregoriano
Dipartimento degli strumenti ad Arco e a Corda	<ul style="list-style-type: none"> · Arpa · Chitarra · Contrabbasso · Viola · Violino · Violoncello · Musica d'insieme per strumenti ad arco
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione	<ul style="list-style-type: none"> · Composizione · Teoria dell'armonia e dell'analisi · Lettura della Partitura · Teoria, ritmica e percezione musicale · Direzione di Coro e composizione corale
Dipartimento di Musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> · Musica d'insieme per strumenti a Fiato · Musica d'insieme per strumenti ad Arco · Musica da Camera · Esercitazioni Corali · Esercitazioni Orchestrali
Dipartimento di Musica Antica	<ul style="list-style-type: none"> · Canto Barocco · Clavicembalo e basso continuo · Flauto dolce · Oboe barocco e classico · Viola barocca e classica

- Violino Barocco
- Violoncello barocco
- Violone

Dipartimento di Musicologia

- Poesia per musica e drammaturgia musicale
- Storia della Musica
- Bibliografia e biblioteconomia musicale

Art. 3

Ciascun Dipartimento nomina un Coordinatore che ha il compito di articolare ed organizzare, sulla base delle deliberazioni del Consiglio Accademico, le attività didattiche relative al funzionamento delle singole Scuole e dei singoli Corsi afferenti. Il Dipartimento ha la facoltà di proporre al Consiglio Accademico variazioni agli ordinamenti didattici, ai programmi di studio, di esame e di ammissione dei Corsi appartenenti al Dipartimento. La proposta deve essere motivata e approvata dalla maggioranza dei componenti, in caso di parità il voto del Coordinatore ha valore doppio. Il Dipartimento può formulare proposte al Consiglio Accademico in merito alla programmazione dell'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica. Le proposte devono essere corredate, se necessario, di un puntuale piano finanziario, approvate dalla maggioranza del Dipartimento e, successivamente, trasmesse al Direttore per i gli adempimenti conseguenti.

Art. 4

Il Dipartimento, nella prima riunione, elegge, a maggioranza, un Coordinatore che svolge anche le funzioni di Segretario Verbalizzante secondo modalità stabilite dal Dipartimento stesso. Il Dipartimento può decidere di separare le funzioni di Coordinatore e di Segretario verbalizzante affidandone le mansioni a due docenti diversi. Il Coordinatore dura in carica un triennio e può essere rieletto. Il Segretario Verbalizzante, se diverso dal Coordinatore, viene nominato ad ogni seduta. In caso di interruzione del mandato del Coordinatore, si procede ad una nuova elezione. Di ogni seduta del Dipartimento si redige un verbale, a cura del Segretario Verbalizzante, che deve essere trasmesso al Direttore per gli adempimenti conseguenti.

Art. 5

Il Dipartimento si riunisce almeno due volte durante l'Anno Accademico e le riunioni sono convocate dal Coordinatore del Dipartimento; in alternativa il Dipartimento può essere convocato su richiesta da almeno tre componenti del Dipartimento medesimo. I Professori hanno l'obbligo di partecipazione alle riunioni, nel caso di assenza dovrà essere prodotta motivata giustificazione da sottoporre alla Direzione per le formalità del caso.

Art. 6

In deroga a quanto previsto all'Art.2 comma 1 del presente Regolamento, possono di diritto partecipare alle riunioni i docenti assunti a contratto.

Il Direttore
M° Adriano Tumiatti