



Diploma Accademico di secondo livello in

Teorie e Tecniche in Musicoterapia

Anno Accademico 2022 /2023

Il corso biennale di Diploma Accademico di secondo livello in TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA sarà attivo al Conservatorio Bruno Maderna dall'A.A. 2022/2023 ed si pone in continuità con l'esperienza formativa che è stata realizzata presso il Conservatorio Maderna nelle tre edizioni del Master biennale di Musicoterapia svolte dal 2018 ad oggi.

Il biennio accademico di secondo livello in musicoterapia è realizzato in convenzione con UNIBO-Università degli Studi di Bologna e con l'Azienda USL della Romagna per quanto riguarda le rispettive aree di competenza.

Il Diploma Accademico di secondo livello offre agli studenti la possibilità di seguire un percorso di formazione professionalizzante in musicoterapia, di conoscere e confrontarsi con il panorama internazionale delle diverse scuole di musicoterapia e con numerose esperienze avanzate in ambito clinico e della ricerca musicoterapica.

Il corso ha come obiettivo quello di formare dei musicoterapeuti in grado di effettuare un uso professionale della musica e dei suoi elementi come forma d'intervento

- in ambito medico, educativo e della vita quotidiana con individui, gruppi, famiglie e comunità.
- in rapporto individuale o di gruppo, all'interno di un processo definito, per facilitare e promuovere la comunicazione, le relazioni, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione ed altri obiettivi terapeutici degni di rilievo, nella prospettiva di assolvere i bisogni fisici, emotivi, sociali e cognitivi.

La Musicoterapia

La World Federation of Music Therapy/WFMT definisce la musicoterapia come

"..l'uso professionale della musica e dei suoi elementi come forma d'intervento in ambito medico, educativo e della vita quotidiana con individui, gruppi, famiglie e comunità che ricercano una ottimizzazione della loro qualità di vita e un miglioramento della loro salute e del loro benessere a livello fisico, sociale, comunicativo, emotivo, intellettuale e spirituale. La ricerca, la pratica, l'educazione e la formazione clinica in musicoterapia sono basate su standard professionali in accordo con i diversi contesti culturali, sociali e politici."(WFMT, 2011).

Dalle numerose definizioni che negli ultimi decenni si sono succedute a livello internazionale emerge come la musicoterapia si fondi sull'uso clinico di esperienze musicali per raggiungere obiettivi all'interno di una relazione terapeutica con un professionista qualificato. Gli obiettivi e una prassi codificata sono validati in maniera crescente dalle sempre più numerose evidenze scientifiche disponibili in letteratura.

La musicoterapia a cui qui ci si riferisce è *“un approccio terapeutico espressivo centrato su un processo interpersonale nel quale il suono e la musica vengono impiegati in tutti i loro aspetti (percettivi, motori, emotivi, mentali, sociali ed estetici) per rispondere al disagio e alla sofferenza collegati a patologie fisiche e/o psichiche, per facilitare l’ascolto, la comunicazione e per valorizzare le abilità e lo stile espressivo di ogni individuo agendo sulla globalità della sua condizione”* (Zanchi 2011, 2015).

Se la musica può esercitare naturalmente un effetto positivo, alle volte anche curativo, la musicoterapia presuppone sempre la presenza della musica all’interno di una relazione terapeutica con finalità e metodologie specifiche.

Il musicoterapeuta utilizza gli elementi sonoro/musicali quali mediatori espressivi facilitanti lo sviluppo di una relazione finalizzata all’ascolto dei bisogni, alla cura della qualità di vita e della salute della persona promuovendo un’armonizzazione interna a sostegno del cambiamento. La musica, all’interno della relazione musicoterapica, è il canale privilegiato attraverso cui si instaura il processo terapeutico: essa offre a bambini e adulti un’ampia gamma di azioni creative e connessioni tra le proprie parti interne, con gli altri e il mondo circostante, con il terapeuta e con la musica stessa.

Diverse sono le applicazioni che fanno riferimento a ciascun ambito d’intervento, che sia esso preventivo, riabilitativo o terapeutico, e riguardano varie problematiche di cui il musicoterapeuta può occuparsi a seconda della sua formazione, ottenuta non solo attraverso lo studio delle teorie e dei metodi ma soprattutto attraverso una loro attenta e calibrata articolazione nei diversi contesti applicativi secondo una visione globale della persona.

Orientamento e struttura del biennio

L’approccio formativo proposto nel biennio accademico è di tipo essenzialmente relazionale ed intersoggettivo, alla base di un modello di musicoterapia interattiva che individua nelle valenze estetiche e relazionale dell’esperienza musicale l’elemento fondante e ineludibile di qualsiasi percorso musicoterapico. La proposta didattica è finalizzata a promuovere nello studente le attitudini e le competenze necessarie, sia di natura tecnica che di natura terapeutica, ad impiegare le qualità personali e le conoscenze musicali in una relazione d’aiuto.

A tal fine il piano formativo integra la formazione musicale indirizzata agli scopi musicoterapici (improvvisazione, utilizzo degli strumenti, competenze multimediali) unitamente alla formazione di natura teorica e metodologica più specificatamente musicoterapica (fondamenti, metodi e tecniche, progettazione, valutazione) con una formazione in area psicologica, medica e pedagogica, per l’inserimento del diplomato in percorsi di riabilitazione e di cura.

Il percorso formativo è finalizzato all’acquisizione di capacità di osservazione e descrizione degli interventi attraverso l’apporto e il dialogo fra differenti punti di vista (tra i quali quello musicale, pedagogico, psicologico, medico, musicoterapico) e differenti pratiche musicali e musicoterapiche (tra cui quelle vocali, di movimento, con gli strumenti musicali, con l’ascolto). Intende, inoltre, sviluppare capacità e tecniche di progettazione per l’utilizzo consapevole e mirato del suono e della musica nei settori educativo-preventivo, di integrazione/sviluppo personale e sociale, riabilitativo e terapeutico.

Il corso è inoltre centrato sulla persona dello studente, in modo da favorire sia individualmente sia nell’ambito del gruppo l’acquisizione dei processi che portano ad una sempre maggiore consapevolezza di sé e delle competenze relazionali, elementi che risultano indispensabili per riconoscere e gestire le diverse dinamiche interpersonali che si attivano nella relazione terapeutica e che stanno alla base delle scelte operative in grado di modulare il linguaggio espressivo musicale nell’ambito della relazione.

Vengono presentati ed analizzati i diversi ambiti applicativi della musicoterapia offrendo agli studenti l'opportunità di apprendere modalità e strategie diversificate e specifiche per una pratica musicoterapica mirata alle diverse tipologie di difficoltà e/o patologie.

Particolare attenzione verrà dedicata ai tirocini applicativi che si articoleranno in una serie di esperienze guidate in aree d'applicazione diverse, da effettuarsi sul territorio, presso strutture pubbliche e private. Per lo svolgimento dei tirocini è attiva una Convenzione con l'Azienda USL della Romagna per progetti di musicoterapia negli ospedali di Cesena, Forlì e Rimini.

E' dato spazio infine agli aspetti valutativi dei processi e dei tirocini, indispensabili per la crescita della propria professionalità ma anche nella prospettiva di individuare innovativi ambiti di ricerca sia in ambito terapeutico che applicativo.

Il Diploma Accademico di secondo livello in musicoterapia è inoltre inserito nel **Programma Erasmus** che offre agli studenti la possibilità di effettuare un periodo di studio all'estero, in corsi analoghi di Istituti di Istruzione Superiore Europei. Il programma Erasmus offre inoltre la possibilità di scambi internazionali a livello di docenti, scambi che nelle scorse edizioni del Master, si sono realizzati con la presenza a Cesena della Prof.ssa **Cheryl Dileo** della **Temple University di Philadelphia (USA)** e del Prof. **Leslie Bunt** della **University of the West of England a Bristol (UK)**.

Programma Didattico

L'articolazione didattica del Master prevede **due annualità** per complessive **3000 ore di attività formative** comprensive di lezioni frontali, laboratori, ore di studio individuale, stage e tirocini. La ripartizione delle attività formative nelle due annualità prevede il conseguimento di **120 CFA** complessivi (60 CFA per ciascuna annualità).

L'attribuzione dei crediti è subordinata al superamento di prove di verifica in modalità sia pratica che scritta e/o orale. I crediti relativi a stage e tirocini vengono attribuiti a seguito della documentazione attestante l'effettiva frequenza delle attività previste.

Il **programma degli insegnamenti** è articolato nelle seguenti aree:

- musicoterapica
- musicale
- psicologica
- medica
- esperienza sul campo – tirocinio

Per l'articolazione nel dettaglio dei singoli insegnamenti vedi Piano Offerta Formativa allegato.

EVENTUALE CONVALIDA ESAMI: L'accREDITAMENTO di eventuali esami accademici e/o universitari omologhi a quelli del piano di studi del biennio verrà valutato dal Consiglio di Corso previa presentazione della certificazione degli esami sostenuti, rilasciata dall'Istituzione accademica di provenienza.

Prospettive occupazionali

I diplomati al biennio "Teorie e tecniche in Musicoterapia" potranno accedere a prospettive occupazionali in ambito scolastico per la realizzazione di percorsi finalizzati alla prevenzione, inclusione e cura del disagio

giovanile presso scuole di ogni ordine e grado; nell'ambito della relazione d'aiuto per la realizzazione di percorsi finalizzati all'integrazione/sviluppo personale e sociale, alla riabilitazione e alla terapia presso ospedali, hospices, centri diurni, case di riposo per anziani, strutture assistenziali residenziali per disabili, carceri, comunità di integrazione e recupero, cooperazione sociale.

Al fine di avvicinare gli/le studenti/esse ai diversi contesti occupazionali, è previsto un tirocinio pratico di 250 ore svolto presso centri convenzionati, guidato e supervisionato da un Tutor.

Il Diploma Accademico di secondo livello in "Teorie e tecniche in Musicoterapia" presenta un piano formativo conforme alle direttive in materia di formazione della **Norma UNI 1159592:2015 sulle Arti Terapie**.

Permette di ottenere la Certificazione di Conformità alla Norma Tecnica UNI e l'iscrizione alle diverse associazioni professionali che regolano la pratica della Musicoterapia in Italia secondo la Legge 4 del 14/01/2013.

REQUISITI D'ACCESSO

Per partecipare alla selezione per l'accesso al biennio di II livello in Teorie e tecniche in Musicoterapia, è necessario essere in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma accademico di I livello;
- Diploma di Conservatorio del previgente ordinamento unitamente al diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;
- Diploma di Laurea, Diploma di Laurea Magistrale o Specialistica, Diploma di Laurea Magistrale a ciclo unico e del Diploma di Laurea vecchio ordinamento
- Altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Per l'ammissione al biennio è inoltre necessario avere conseguito un minimo di 48 CFU/ CFA propedeutici afferenti agli ambiti psicologici, pedagogici e musicali come illustrati nella tabella di seguito riportata. A tal fine potranno essere riconosciuti crediti progressi, già posseduti dallo studente. I crediti propedeutici potranno altresì essere acquisiti, parzialmente o totalmente, nei corsi propedeutici avvitati dal Conservatorio prima dell'inizio delle lezioni del biennio

MODALITÀ' DI SELEZIONE

E' previsto un **esame di ammissione** così articolato:

1. Esecuzione di un programma libero sul proprio strumento d'elezione (max 15 min.)
2. Verifica del senso ritmico, melodico dei candidati tramite la lettura cantata a prima vista di una melodia
3. Verifica delle competenze armoniche di base tramite l'armonizzazione estemporanea di una melodia data;
4. improvvisazione libera su parametri proposti dalla commissione.
5. Colloquio atto a verificare il percorso di studi, le motivazioni, le attitudini e i livelli generali di competenza in riferimento indirizzo didattico scelto

CRITERI DI SELEZIONE

I candidati dovranno dimostrare di possedere i requisiti necessari al percorso formativo professionale in ordine agli aspetti motivazionali e attitudinali, alle competenze musicali e alle competenze relazionali.

POSTI DISPONIBILI

L'Istituzione individua nel numero massimo di 15 i posti disponibili.

FREQUENZA

La frequenza è obbligatoria. Potranno essere ammessi alla prova finale soltanto gli studenti che abbiano frequentato almeno l'80% delle ore previste. Come da Regolamento si prevede lo svolgimento di alcune attività anche in forma telematica.

ESAME FINALE

L'esame finale atto al conseguimento del titolo avviene, una volta conseguiti tutti i CFA previsti nelle due annualità.

La prova finale prevede la stesura di una tesi scritta (di carattere compilativo o di ricerca empirica) e la sua presentazione e discussione. La presentazione della prova finale può prevedere anche una esecuzione e/o improvvisazione strumentale relativa all'oggetto dell'elaborato.

La commissione valutatrice è composta da 5 membri scelti fra i docenti del master e/o professionisti del settore anche esterni, su indicazione del consiglio di corso ed è nominata e presieduta dal Direttore del Conservatorio.

Tabella 48 CFU/ CFA propedeutici all'iscrizione al biennio

AMBITO PSICOLOGICO

Fondamenti di Psicologia generale, 6 crediti

Fondamenti di Psicologia dello sviluppo, 6 crediti

Fondamento anatomo-fisiologici dell'attività neuropsichica, 4 crediti

Psicologia clinica, 4 crediti

AMBITO PEDAGOGICO

Fondamenti di Pedagogia generale e sociale, 4 crediti

AMBITO MUSICALE

Fondamenti di tecnica vocale in musicoterapia 4 crediti

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 4 crediti

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea: laboratorio di espressione corporea e comunicazione non verbale 4 crediti

Strumenti a percussione e affini in Musicoterapia 4 crediti

Chitarra d'accompagnamento in Musicoterapia 4 crediti

AMBITO MUSICOTERAPICO

Storia e fondamenti della Musicoterapia 4 crediti