



DCPL05 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	5	30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	4	18	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz 1	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz 1	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori 1	21	36	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05	Informatica musicale	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------------------	-------------------	---------	--------------	-----	-------------	------------------------	---------	-------------------

Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	5	3	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz 1	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	4	18	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz 2	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz 2	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 1	4	21	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori 2	21	36	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		

Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz 2	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz 3	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz 3	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 2	4	21	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori 3	21	36	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	41	Discipline musicologiche	CODM/04	10	5	5	0
		Discipline musicologiche	CODM/06	15	3	6	6
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	8	4	4	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	8	4	4	0
Attività Caratterizzanti	101	Discipline compositive	CODC/04	12	4	4	4
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	18	6	6	6
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	8	0	4	4
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	63	21	21	21
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	CODC/05	4	0	0	4
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COME/05	3	3	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	4	4	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso ha come obiettivo quello di fornire agli studenti strumenti atti a formare musicisti in grado di entrare nel mondo della professione musicale ad alto livello, ovvero l'acquisizione di competenze specialistiche e approfondite riguardo le tecniche, le metodologie e i repertori dello strumento. In particolare, data la peculiarità performativa della musica jazz, viene dato rilievo, accanto alla prassi strumentale solistica, alle abilità utili al repertorio d'insieme e alle relative prassi esecutive. Inoltre vengono approfondite le competenze armoniche e compositive, nonché quelle legate all'improvvisazione e all'educazione dell'orecchio nell'ambito del riconoscimento armonico e melodico-ritmico di difficoltà elevata. Al termine del percorso inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza storica ed analitica dei repertori frequentati, nonché aver approfondito lo studio della lingua inglese. Il curriculum formativo dà spazio all'apprendimento autonomo dello studente che può in parte costruire il proprio piano di studi e renderlo flessibile rispetto alla direzione individuale verso la quale i suoi studi, sotto la guida dei professori coinvolti, progrediscono.

C2 - Prova Finale

La prova finale prevede: - la stesura di una tesi scritta (anche in modalità multimediale) su argomento attinente al corso di studi (di carattere compilativo o di ricerca empirica) e la sua presentazione e discussione. In questa prova il candidato dimostra di saper esplorare un argomento concordato, riferendosi anche alle fonti e alla bibliografia specifica, nonché di sapersi esprimere con lessico specifico adeguato al livello accademico; - una prova pratica strumentale di una durata di circa 50 minuti nella quale il candidato sia coinvolto in esecuzione d'insieme in gruppi interattivi di piccola o media grandezza. La prova deve dimostrare, oltre alle abilità strumentali e d'insieme, la capacità di elaborare un programma musicale idoneo alla specifica professionalità e che tenga altresì conto delle proprie competenze e del proprio profilo artistico ed espressivo, nonché essere idoneo ad un'esibizione pubblica.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular - Insegnamento nei Licei musicali - insegnamento nell'AFAM

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine degli studi gli studenti acquisiscono una conoscenza globale del repertorio solistico e d'insieme del loro strumento, con capacità di discernimento dei diversi stili musicali e delle differenti prassi esecutive, essendo anche in grado di contestualizzare storicamente i repertori e di riferirli ai diversi modelli organizzativi della musica jazz. Inoltre gli studenti acquisiscono piena consapevolezza dell'interrelazione tra le competenze teoriche e pratiche, attraverso le quali devono essere capaci di esprimere in autonomia la propria individualità artistica. Particolarmente rilevanti sono in ambito jazz le abilità espressive d'insieme e legate alle tecniche improvvisative, nonché il saperle applicare nei vari contesti espressivi.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del II ciclo di studi lo studente deve essere in grado di utilizzare le proprie competenze in maniera autonoma e di interagire con i diversi contesti e le diverse formazioni che appartengono alla musica jazz. Lo studente deve dimostrare di aver raggiunto indipendenza nello studio e nelle scelte, basi indispensabili per un approccio di tipo professionale alla propria professione, avendo la capacità di orientarsi consapevolmente nei repertori nonché negli aspetti organizzativi, sia dimostrando capacità relazionali e adattative ai contesti, sia supportando con sufficienti abilità il proprio pensiero artistico e la propria creatività.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del II ciclo di studi lo studente deve aver acquisito capacità di analizzare e interpretare le conoscenze connesse con il proprio strumento e il repertorio jazz, potendo esprimere giudizi consapevoli sul proprio percorso individuale e sulla interconnessione con i contesti storici e sociali. Deve altresì essere in grado di riflettere sulle conseguenze sociali, culturali, etici connessi con la propria professione esprimendo giudizi autonomi e motivati.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo, gli studenti hanno acquisito esperienza nella loro capacità di comunicazione, in particolare sviluppando capacità di livello elevato nel descrivere e parlare del proprio fare musicale, nonché abilità nel lavorare integrandosi pienamente in un gruppo con il quale progettare, organizzare, svolgere progetti complessi; gli studenti acquisiscono altresì capacità di presentare il proprio lavoro e/o del gruppo in forma pienamente accessibile alla società e alla comunità artistica e scientifica, tenendo conto del contesto, del pubblico e del materiale musicale.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Le capacità di apprendimento dello studente del II ciclo è prevalentemente incentrato sull'approfondimento delle competenze acquisite nel corso del I ciclo di studi in modo da sviluppare il profilo artistico personale dello studente. In particolare al termine degli studi lo studente deve emergere come personalità ben sviluppata capace di esprimere un proprio concetto artistico. Nell'ambito della musica jazz data la prevalenza della modalità d'insieme nella performance lo studente deve essere capace di relazionarsi in modo efficace al gruppo ed eventualmente assumerne anche il ruolo di guida o di sostegno.

