



DCPL08 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore | Insegnamento | CFA | Ore Lezione | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|---|---------|---|-----|-------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Prassi esecutive e repertori 1 | 3 | 14 | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Accordature e temperamenti | 3 | 18 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria della musica | 4 | 26 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 | Tecniche contrappuntistiche 1 | 3 | 18 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/16 | Prassi esecutive e repertori 1 | 21 | 36 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1 | 6 | 24 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Trattati e metodi 1 | 3 | 18 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Teoria del basso continuo | 4 | 24 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 | Informatica musicale | 3 | 18 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 4 | 24 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore | Insegnamento | CFA | Ore Lezione | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|----------------------|-------------------|---------|--------------|-----|-------------|------------------------|---------|-------------------|
|----------------------|-------------------|---------|--------------|-----|-------------|------------------------|---------|-------------------|

| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
|----------------------|---|---------|---|----|----|--------------|-------------|----------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e storiografia della musica 1 | 6 | 36 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Prassi esecutive e repertori 2 | 3 | 14 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Ear training | 4 | 24 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 | Tecniche contrappuntistiche 2 | 3 | 18 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/16 | Prassi esecutive e repertori 2 | 21 | 36 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2 | 6 | 24 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Trattati e metodi 2 | 3 | 18 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1 | 4 | 16 | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CORS/01 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | 4 | 24 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |

| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
|--------------------|---|---------|---|----|----|--------------|-------------|----------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 3 | 18 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e storiografia della musica 2 | 6 | 36 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/16 | Prassi esecutive e repertori 3 | 21 | 36 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/16 | Improvvisazione e ornamentazione vocale | 5 | 21 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3 | 6 | 24 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2 | 4 | 16 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | Obbligatorio | | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|---------|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base | 32 | Discipline musicologiche | CODM/01 | 3 | 0 | 0 | 3 |
| | | Discipline musicologiche | CODM/04 | 12 | 0 | 6 | 6 |
| | | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | 9 | 6 | 3 | 0 |
| | | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | 8 | 4 | 4 | 0 |
| Attività Caratterizzanti | 110 | Discipline compositive | CODC/01 | 6 | 3 | 3 | 0 |
| | | Discipline interpretative della musica antica | COMA/16 | 68 | 21 | 21 | 26 |
| | | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | 24 | 9 | 9 | 6 |
| | | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | 12 | 4 | 4 | 4 |
| Attività Affini e Integrative | 4 | Attività affini e integrative | CORS/01 | 4 | 0 | 4 | 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 3 | Ulteriori attività formative | COME/05 | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 4 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 0 | 9 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

| C1 - Obiettivi Formativi |
|--|
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| C2 - Prova Finale |
| Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo e consiste in una prova interpretativa-esecutiva attinente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi. |
| C3 - Prospettive occupazionali |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) |
| Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito competenze riguardo la conoscenza del repertorio principale e di una parte di quello specialistico, nonché del repertorio della musica d'insieme associato al proprio strumento; inoltre acquisiscono capacità di inserire il proprio fare musica nell'ambito storico e artistico di riferimento e sono consapevoli dei principali stili esecutivi |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) |
| Al completamento dei loro studi gli studenti sono in grado di mettere in relazione i vari aspetti dei loro studi teorici e pratici, e di interagire in maniera costruttiva attraverso le interdipendenze che li caratterizzano nell'ambito della produttività musicale. |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) |
| Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito un'autoconsapevolezza critica che consente loro di valutare i propri gradi di apprendimento e di individuare punti di forza e limiti della propria formazione e delle capacità esecutive solistiche e d'insieme; sono altresì in grado di applicare le proprie capacità critiche al lavoro degli altri in maniera costruttiva. |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) |
| Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito competenze inerenti al parlare o lo scrivere con intelligenza sul loro fare musica; sono in grado di far fronte alle esigenze di comportamento e di comunicazione di un' esecuzione in pubblico; sono in grado altresì di lavorare in gruppo integrandosi con gli altri per progettare attività musicali con obiettivi condivisi dal gruppo; sanno presentare il loro lavoro in una forma accessibile e comprensibile alla comunità artistica/scientifica. |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) |
| Al completamento dei loro studi gli studenti sono in grado di creare e realizzare la propria idea artistica e nel contempo hanno sviluppato le abilità necessarie alla sua espressione; oltre ad aver studiato ed eseguito il repertorio dell'area principale dei loro studi, gli studenti hanno studiato ed eseguito il repertorio d'insieme principale, raggiungendo abilità atte ad interagire musicalmente nei gruppi, valorizzando il proprio ruolo e il lavoro d'insieme; gli studenti inoltre acquisiscono un'efficace tecnica di studio in grado di progettare in autonomia la gradualità dei processi di apprendimento. |