

PROVA Teoria, lettura, ear training

Prove orali:

1. Lettura ritmica in chiave di violino e basso, con figurazione fino alle suddivisioni di semicroma e alle terzine semplici, nelle principali misure semplici e composte.
2. Lettura intonata di una semplice melodia tonale non modulante.
3. Verifica delle conoscenze teoriche degli elementi principali della notazione, della suddivisione, delle scale e tonalità maggiori e minori.

PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE CORSO AMBITO CLASSICO:

Arpa
(Propedeutico)

- Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella)
- Esecuzione di due studi tratti da:
 - E. Pozzoli, Studi per arpa di media difficoltà
 - E. Schuecker, Scuola dell'arpista op.18 vol I o II
 - N.C. Bochsa, 40 Studi op. 318Al candidato è data la facoltà di eseguire studi tratti da differenti raccolte di analoga o superiore difficoltà.
- Esecuzione di un programma non superiore a 15 minuti di stile e periodo differente cioè un brano moderno o contemporaneo e un tempo di sonata del periodo classico e o un brano romantico (a titolo esemplificativo: J. F. Nadermann, un primo tempo dalle prime tre sonate)
- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;
- colloquio motivazionale.

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>Canto (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di un vocalizzo (5 note, scale o arpeggi); - Esecuzione di due studi scelti dal candidato da Concone Panofka, Seidler, o altri metodi di pari difficoltà; - Esecuzione di due brani tratti dal repertorio operistico o cameristico, dal '600 in poi. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Chitarra (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - esecuzione di una scala semplice nella massima estensione consentita dallo strumento scelta dalla commissione tra le tonalità maggiori e minori. - esecuzione di alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione tratte dall'op. 1 di Mauro Giuliani. - esecuzione di due studi di differente autore tratti dalle seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> - Fernando Sor: Studi op. 31 (esclusi i primi 3), Studi op. 35 (esclusi i primi 3), Studi op. 6; - Mauro Giuliani: Studi op. 48 (dal n.1 al n. 12); - MaVeo Carcassi: Studi op. 60 (dal n.7 in poi); - Dioniso Aguado: Studi dalla III Parte del Metodo; - Niccolò Paganini: Ghibizzis; - Napoléon Coste: Studi op. 38 (fino al n. 10). - esecuzione di un brano di musica rinascimentale e/o barocca tratto dal repertorio della chitarra, vihuela e liuto; - esecuzione di un brano originale del Novecento o contemporaneo. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Clarinetto (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala scelta dalla commissione fra le tonalità maggiori e minori fino a 3 alterazioni; - Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da: F. Demnitz, Studi elementari Ed.Ricordi (da pag.11 in poi) - V. Gambaro, 21 capricci (n. 2-3-5-6-7-8-9-10) - C. Rose, 32 studi (dal n.1 al n.10) - A. Uhl, 48 studi (vol.1) (n.1-2-3-7-12); - Esecuzione di un brano di media difficoltà per clarinetto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Composizione (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) <p>PROVA DI COMPOSIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità analitica da verificare su una breve pagina presentata dalla commissione - Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla commissione. <p>PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione al pianoforte di un brano pianistico di J.S. Bach a scelta della commissione fra due presentati dal candidato. - Esecuzione di un brano per pianoforte o altro strumento (solamente per i candidati non pianisti) dell'800 o del 900 presentato dal candidato. - Esecuzione a prima vista di un semplice brano per pianoforte o altro strumento (solamente per i candidati non pianisti) scelto dalla commissione. - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Contrabbasso (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala con arpeggio a scelta del candidato a una o due ottave. - Esecuzione di 2 studi su 3 presentati tratti dai seguenti testi: J. Billè, primo corso e terzo corso- Yorke studies volume primo - F. Rabbath, primo volume - F. Simandl, prima parte - altri studi equivalenti. - Eventuale presentazione di facili passi d' orchestra a scelta del candidato. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Corno (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Tuckwell fily first exercises. Studi dal n° 1 al n° 20. - Esecuzione di due studi (scelti da almeno due raccolte differenti) tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - Concone, Lyrical Etude per corno - Bordogni, Vocalizzi 20 esercizi - Maxime-Alphonse, Horn Etudes libro 1 <p>Al candidato è data la facoltà di eseguire studi tratti da differenti raccolte di analoga o superiore difficoltà.</p> - esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamento con accompagnamento di pianoforte. Esempio: - Look listen & learn vol 1, musica per corno per principianti (Editoo Musica Budapest), Horn first Book of Solos (ed. Faber Music) - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Direzione di coro e composizione corale (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) <p>Per accedere al Corso Propedeutico lo studente dovrà sostenere dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla commissione. - Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla commissione. - Eventuale presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni. <p>PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione al pianoforte di un brano pianistico di J.S. Bach a scelta della commissione fra due presentati dal candidato. - Esecuzione di un brano per pianoforte o altro strumento (solamente per i candidati non pianisti) dell'800 o del 900 presentato dal candidato. - Esecuzione a prima vista di un semplice brano per pianoforte o altro strumento (solamente per i candidati non pianisti) scelto dalla commissione. - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Fagotto (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala scelta dalla commissione fra le tonalità maggiori e minori fino a 3 alterazioni, legate e staccate. - Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - Giampieri, Metodo progressivo, 32 studi - Weissenborn, FagoV Studien op. 8, vol. 1 - Ozi, Metodo popolare <p>Al candidato è data la facoltà di eseguire studi tratti da differenti raccolte di analoga o superiore difficoltà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale per fagotto o arrangiamento con accompagnamento di pianoforte. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>Fisarmonica (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala scelta dalla commissione fra le tonalità maggiori e minori. - Esecuzione di 2 studi di tecnica diversa - programma di almeno 15 minuti comprendente: una invenzione a due voci di J. S. Bach ed un brano originale per fisarmonica. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Flauto (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala scelta dalla commissione fra le tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni. - esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi: <ul style="list-style-type: none"> - Hugues, Il Grado op.51 - Hugues, 40 esercizi op.101 - Federico il Grande, 100 piccoli studi - Galli, 30 Esercizi op.100 - Kohler I grado 15 Studi facili op.33 - Hughes 40 nuovi studi op. 75, o altri di pari livello - esecuzione di un brano dal repertorio barocco (a titolo esemplificativo: Sonate per flauto di Haendel, Marcello, Quantz, Telemann, Vivaldi o altri autori di difficoltà corrispondente); - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Maestro collaboratore (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Per il corso propedeutico si frequenterà il corso di pianoforte (propedeutico) - Esecuzione di una scala scelta dalla commissione sull'estensione di due ottave per moto retto e contrario fra tutte le tonalità maggiori e minori. - Programma libero della durata minima di 20 minuti che includa esclusivamente brani originali e almeno una composizione di carattere polifonico. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Oboe (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala scelta dalla commissione fra le tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni. - Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - C. Salviani: Il volume - Hinke: studi elementari - Sellner: studi per oboe volume I - Scozzi: studietti melodici - Una breve composizione a scelta del candidato per oboe e pianoforte massimo 10 minuti. Repertorio indicativo: <ul style="list-style-type: none"> - Denley (aa.vv.), Time pieces vol. I (Abrsm Publisching) - Aa.vv., Oboe music for beginners (ed. Mus. Budapest) - Aa.vv., Oboe music to enjoy (ed. Boosey e Havkes) - R. Schumann, Lieder album fur die jugend - R. Schumann, op. 79 per canto a pianoforte (ed. Breitkopf e Haertel) - Jacob, 10 lille studies - Bozza, Air de Vielle - Reger, Romance - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>Organo (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) <p>PROVA STRUMENTALE AL PIANOFORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio (ad esempio, Czerny op. 849, Heller op.47, Duvernoy op. 120, Pozzoli 15 Studi facili per le piccole mani, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo ecc.). - Esecuzione di un brano di J.S. Bach. - Esecuzione di un brano di autore clavicembalistico a scelta oppure un tempo di Sonata di autore classico (Clementi, Kuhlau, Mozart, Beethoven, ecc.) <p>PROVA STRUMENTALE ALL'ORGANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un brano di autore italiano del '600 o '700. - Un brano scelto tra il panorama delle scuole europee dei sec. XVII-XVIII (Bach, Pachelbel, Stanley, Walther ecc). - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Pianoforte (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala scelta dalla commissione sull'estensione di due ottave per moto retto e contrario fra tutte le tonalità maggiori e minori. - Programma libero della durata minima di 20 minuti che includa esclusivamente brani originali e almeno una composizione di carattere polifonico. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Saxofono (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta della commissione fino a tre alterazioni. - Esecuzione di due studi (uno per ciascun metodo) tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - J. M. Londeix-Domizi, Il sassofono nella nuova didaLca II vol. 1° parte - H. Klosé, 15 Etudes Chantantes. - Esecuzione di un brano a libera scelta per sassofono e pianoforte (è possibile l'esecuzione anche senza accompagnamento pianistico); - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Strumenti a percussione (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala a scelta della commissione su una tastiera a scelta dello studente. - Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da: Dante, Agostini, Charley Wilcoxon, The all American Drummer, 150 Rudimental solos - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Tromba (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di: Clarke, secondi studi in tonalità fino a quattro alterazioni, legati e staccati. - Esecuzione di due studi (selezionati da almeno due raccolte differenti) tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - G. Concone, Lyrical Étude per tromba - M. Bordogni, vocalizzi 20 esercizi - F. Domorrow, bel canto <p>Al candidato è data la facoltà di eseguire studi tratti da differenti raccolte di analoga o superiore difficoltà.</p> - Esecuzione di un brano di media difficoltà per tromba con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Trombone (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di: Clarke, secondi studi in tonalità fino a quattro alterazioni, legati e staccati. - Esecuzione di due studi (selezionati da almeno due raccolte differenti) tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - Arban, Metodo per trombone - Shering, 40 studi per trombone <p>Al candidato è data la facoltà di eseguire studi tratti da differenti raccolte di analoga o superiore difficoltà.</p> - Esecuzione di un brano di media difficoltà per trombone con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>Viola (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave a scelta del candidato, sciolta e legata - Esecuzione di due studi tra quattro presentati dal candidato a scelta tra Mazas (studi op.36) e Kreutzer e di uno studio a scelta del candidato tra Polo (30 studi a doppie corde) e SiV (V vol.); - Esecuzione di un brano di media difficoltà per viola con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Violino (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave a scelta del candidato, sciolta e legata; - esecuzione di due studi tra quattro presentati dal candidato a scelta tra Mazas (studi op.36) e Kreutzer e di uno studio a scelta del candidato tra Polo (30 studi a doppie corde) e SiV (V vol.); - Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o riduzione pianistica o per violino solo; - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Violoncello (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio scelta dalla commissione fra sei presentate dal candidato - esecuzione di due studi fra quattro presentati dal candidato scelti da S. Lee, op.31 (II vol.) e Duport, 21 studi - Esecuzione di una sonata antica o di un primo tempo di concerto o di un brano di difficoltà equivalente - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE CORSO AMBITO BAROCCO:

Arpa rinascimentale
e barocca
(Propedeutico)

- Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella)

La prova di ammissione è sostenibile sia con l'arpa moderna che con l'arpa barocca o con altro strumento.

Programma d'ammissione con l'arpa moderna:

- Esecuzione di una sonata di F.J. Naderman, 7 Sonates Progressives op. 92, o di una sonata a scelta settecentesca.
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato precedente al 1850.
- Colloquio motivazionale.

Programma d'ammissione con l'arpa barocca:

- Esecuzione di un programma libero di 15 minuti comprendente un brano tratto da: Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library, Vol. I, II, III, CEKM, American Institute of Musicology

Programma d'ammissione con altri strumenti:

E' possibile presentarsi all'esame d'ammissione con un programma avanzato di altro strumento, specie se polifonico (cembalo, organo, liuto), ma anche con strumenti monodici (specie se strumenti antichi). In tal caso si presenterà un programma libero di 15 minuti, di livello equiparabile al programma di triennio dello strumento prescelto. Un colloquio approfondito verificherà le competenze necessarie all'accesso al corso di arpa barocca.

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.

Canto
rinascimentale e
barocco
(Propedeutico)

- Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella)

Esecuzione di:

- scale e arpeggi;
- due brani con caratteristiche diverse tratti dal repertorio sacro o profano rispettivamente del Sei e del Settecento;
- eventuale altro repertorio a scelta del candidato;
- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;
- colloquio motivazionale.

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.

| | |
|--|--|
| <p>Clarinetto storico (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Presentazione di 2 o più brani facili tratti dal repertorio strumentale per una durata non inferiore a 10 minuti. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Clavicembalo e tastiere storiche (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di due composizioni di J. S. Bach scelte tra le Sinfonie o le Invenzioni a due voci, oppure due danze tratte dalle Suites francesi o inglesi; - esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato (da escludersi le composizioni di J. S. Bach) per la durata massima di 10 minuti; - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Cornetto (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Presentazione di tre brani facili tratti dal repertorio dello strumento per una durata non inferiore a 10 minuti. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>L'esame potrà essere sostenuto anche con strumenti moderni affini (es. tromba, trombone, corno, basso tuba, flauto dolce, flauto traverso, oboe, clarinetto). Se previsto accompagnatore, sarà cura del candidato presentarsi con il proprio.</p> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Corno naturale (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Presentazione di due brani facili tratti dal repertorio dello strumento per una durata non inferiore a 10 minuti. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Fagotto barocco (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala a scelta - Esecuzione di almeno un brano a strumento solo, finalizzato all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelto dal candidato (ad esempio esercizi facili dal Metodo popolare di E. Ozi) - Presentazione di un'opera significativa tratta dal repertorio specifico del proprio strumento, per strumento solo e/o con accompagnamento di basso continuo, indicativamente sonate o movimenti di sonate (ad esempio: Sonate di J. Daniel Braun, Petites Sonates di J. B. de Boismortier) - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato. L'esame di ammissione potrà essere sostenuto anche con il fagotto moderno; sarà invece indispensabile lo strumento barocco per la frequenza del corso Propedeutico. Se previsto accompagnatore, sarà cura del candidato presentarsi con il proprio</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Flauto dolce (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala a scelta; - esecuzione di un brano a strumento solo, finalizzato all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelto dal candidato. A modello si possono prendere i repertori indicativi seguenti: estratti (brani o esercizi) dai metodi per flauto dolce soprano e/o contralto di H. Mönkemeyer (Ricordi), un tema e un modo (variazione) facile a scelta dal Fluyten Lusthof di Van Eyck per flauto soprano; - esecuzione di uno o più brani a scelta (sono ammessi anche singoli movimenti) per flauto dolce e accompagnamento (basso continuo). - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato. L'esame si può svolgere sia sul flauto dolce soprano che sul contralto.</p> |
| <p>Flauto traversiere (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Presentazione di due brani facili tratti dal repertorio dello strumento per una durata non inferiore a 10 minuti. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Liuto (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Buone capacità tecnico-strumentali, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e/o studi - Esecuzione di almeno 2 brani a strumento solo che attestino le abilità di esecuzione tecnica e musicale dei brani presentati - Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e della struttura musicale dei brani presentati. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Oboe barocco e classico (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 minuti); - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Tromba rinascimentale e barocca (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Dimostrazione da parte del candidato di conoscere i rudimenti e le impostazioni basilari della tecnica esecutiva della tromba storica. - esecuzione con la tromba storica di due brani a scelta del candidato, preferibilmente di autori diversi, tratti dai sotto indicati metodi/raccolte inerenti la letteratura per tromba rinascimentale e barocca: C. Bendinelli, 1614 - G. Fantini, 1638 - J.E. Altenburg, 1795 - F.G.A. Dauverné, 1857 - E.H. Tarr The Art of Baroque Trumpet Vol I,II,III ed. 1999; - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Trombone rinascimentale e barocco (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Presentazione di 3 brani facili tratti dal repertorio dello strumento per una durata non inferiore a 10 minuti; - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> <p>L'esame di ammissione potrà essere sostenuto anche con lo strumento moderno.</p> <p>Se previsto accompagnatore, sarà cura del candidato presentarsi con il proprio.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Viola da gamba (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Presentazione di due brani facili tratti dal repertorio dello strumento per una durata non inferiore a 10 minuti. - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - Colloquio motivazionale <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Violino barocco (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di un bicordo sul violino, a scelta del candidato, il più lungo, sostenuto e forte possibile; - esecuzione di almeno due tempi da una sonata oppure da un concerto per violino del secolo XVIII; - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> <p>E' possibile sostenere la prova con arco e violino moderni oppure barocchi.</p> |
| <p>Violoncello barocco (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di due scale e due arpeggi a 3 ottave, sciolte e legate; - esecuzione di 3 studi aventi cambiamenti di posizione, tratti dai seguenti metodi: Dotzauer, Dai 113 studi (scelti tra il n. 20 ed il 60); Lee - Studi melodici op. 31; Lee - Studi melodici op. 113, Kummer - Studi Melodici op. 57; - esecuzione di un brano per violoncello solo o violoncello e basso continuo nel quale si usino tutte le posizioni fino alla quarta; - lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione; - colloquio motivazionale. <p>Il solo esame di ammissione potrà essere sostenuto anche con violoncello moderno, ma con arco barocco. Sarà invece indispensabile provvedere alla montatura storica per la frequenza corso.</p> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE CORSO AMBITO JAZZ:

| | |
|---|--|
| Basso elettrico (Propedeutico) | <ul style="list-style-type: none">- Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella)- Conoscenza e capacità di eseguire sullo strumento scale e arpeggi di triade maggiori e minori.- Esecuzione di un brano swing e di un altro brano di carattere diverso (latin, ballad, funk) a scelta del candidato.- Accompagnamento ed eventuale improvvisazione su un giro armonico semplice e/o su un blues- Lettura estemporanea di una semplice melodia in chiave di basso presentata dalla commissione.- Colloquio attitudinale e motivazionale <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| Batteria e percussioni jazz (Propedeutico) | <ul style="list-style-type: none">- Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella)- Esecuzione di un brano (non necessariamente in stile Jazz) a scelta del candidato.- Esecuzione di 2 brani scelti dalla Commissione al momento (eventualmente anche su basi preregistrate) per verificare la capacità di ascolto e la musicalità.- Prova tecnica (a scelta della Commissione): verifica della conoscenza dei rudimenti base (es. singoli, doppi, flam, paradiddle).- Prova di lettura (a scelta della Commissione): una lettura per solo rullante una lettura con groove e fill entrambe scelte dalle pagine comprese fra 3 e 45 del Metodo di Batteria Dante Agostini vol. 1.- Colloquio attitudinale e motivazionale <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| Canto jazz (Propedeutico) | <ul style="list-style-type: none">- Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella)- Conoscenza e intonazione della scala maggiore, scale pentatoniche (maggiore e minore).- Conoscenza e intonazione di triadi maggiori e minori.- Esecuzione di tre brani a carattere diverso (swing, ballad, latin) a scelta del candidato- Improvvisazione su un giro armonico semplice e/o su un blues- Colloquio attitudinale e motivazionale <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Chitarra jazz (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica). - Capacità di eseguire triadi maggiori e minori. - Esecuzione di tre brani a carattere diverso (swing, ballad, latin) a scelta del candidato - Improvvisazione su un giro armonico semplice e/o su un blues - Colloquio attitudinale e motivazionale <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Clarinetto jazz (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Colloquio attitudinale e motivazionale <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| <p>Contrabbasso jazz (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Conoscenza di scale e arpeggi di triade maggiori e minori comprese fino al primo spostamento di posizione da eseguire con il pizzicato. - Esecuzione con il pizzicato di due studi scelti dal candidato (dal n.1 al n.43) tratti dal metodo Isaia Billè (I vol). - Esecuzione di accompagnamento ed eventuale improvvisazione su un giro armonico semplice e/o su un blues. - Lettura a prima vista di una semplice melodia in chiave di basso presentata dalla commissione. - Colloquio attitudinale e motivazionale <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Pianoforte jazz (Propedeutico) | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala maggiore e minore melodica a mani unite su 2 ottave. - Esecuzione di un facile studio per pianoforte a scelta del candidato tratto da una delle seguenti raccolte: <ul style="list-style-type: none"> - J. S. Bach: 371 corali a 4 voci per strumento a tastiera - J. S. Bach: 23 pezzi facili - E. Satie: 3 Gymnopedie - Christopher Norton: Microjazz Collection 1-2 - Remo Vinciguerra: I preludi colorati - Oscar Peterson: Studi ed esercizi - Improvvisazione su un giro armonico semplice oppure su un Blues. - Lettura a prima vista di una song estrapolata dal New Real Book. - Colloquio attitudinale e motivazionale <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| Saxofono jazz (Propedeutico) | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una scala (maggiore o minore) nell'estensione completa legato e staccato. - Esecuzione di uno studio (anche di carattere non prettamente jazzistico) a scelta del candidato. - Esecuzione di un blues semplice (forma arcaica) con esposizione del tema e improvvisazione (non scritta). - Lettura a prima vista. - Colloquio attitudinale e motivazionale <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
| Tromba jazz (Propedeutico) | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Esecuzione di una o più scale a grado congiunto in varie tonalità. - Esecuzione di uno studio o tema a scelta del candidato. - Improvvisazione su un blues o un semplice giro armonico. - Lettura a prima vista. - Colloquio attitudinale e motivazionale <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Trombone jazz (Propedeutico).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Scale di un'ottava, nelle tonalità di Cmaj/Bbmaj/ Fmaj, a note da un quarto l'una, velocità a scelta del candidato, ascendenti e discendenti. Esecuzione a memoria. - Esecuzione del tema di brani standards tipo: Summertime, Blue bossa, Mood indigo ecc. Non è richiesta alcuna prova di improvvisazione su detti brani. Le melodie proposte saranno scritte in chiave di basso. - Eventuale improvvisazione su Blues in F, un paio di chorus. - Colloquio attitudinale e motivazionale <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE CORSO AMBITO NUOVE TECNOLOGIE:</p> | |
| <p>Musica elettronica (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Teoria, lettura, ear training (vedi prima riga tabella) - Intonazione per imitazione e/o per lettura di brevi melodie, nei modi diatonici maggiore e minore. - Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare. |
| <p>Tecnico del suono (Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base. <p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare pertinenti motivazioni e inclinazioni musicali o tecniche, ed eventualmente esibire documentazione audio e/o cartacea di esperienze già svolte nell'ambito della produzione musicale elettroacustica e dell'editing audio.</p> |