

### PROVA DI TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- Solfeggio parlato in chiave di violino e basso comprendente misure regolari e miste e figure ritmiche irregolari.
- Solfeggio parlato nel setticlavio.
- Solfeggio cantato di media difficoltà, anche modulante.
- Verifica delle conoscenze dei principali argomenti di teoria musicale, compresa la classificazione degli intervalli e delle triadi.

### PROVA DI ARMONIA

- Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato con accordi in stato fondamentale e rivolti
- Analisi armonica di un semplice brano (corale o pianistico)
- Test scritto o colloquio orale sulle nozioni basilari teoriche (intervalli, triadi, tonalità)

### PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE CORSO AMBITO CLASSICO:

Arpa (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li><li>- Esecuzione di tre studi, uno sulle scale, uno sugli arpeggi e uno a tecnica mista tratti dai seguenti testi:<ul style="list-style-type: none"><li>N. Ch. Bochsa, 50 studi</li><li>F. Godefroid, 25 studi melodici</li><li>W. Posse, 6 piccoli studi</li><li>M. Damase, 12 studi</li></ul>Al candidato è data la facoltà di eseguire studi tratti da differenti raccolte di analoga o superiore difficoltà;</li><li>- mostrare capacità di esecuzione e conoscenza di stili differenti attraverso un programma comprendente brani di media difficoltà tratti dal repertorio arpistico o trascritti da altri strumenti, dal Settecento a oggi di durata non inferiore a 15 minuti;</li><li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li><li>- colloquio motivazionale.</li></ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Canto (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li><li>- Programma a libera scelta della durata complessiva di 15’ comprendente almeno un’aria tratta dal repertorio operistico.</li><li>- Esecuzione di un solfeggio tratto dal seguente elenco:<ul style="list-style-type: none"><li>- CONCONE, op.10-12-17</li><li>- PANOFKA, op. 86</li><li>- BUSTI, Melodie di perfezionamento</li><li>- BUSTI, III e IV libro</li><li>- BORDOGNI, 36 vocalizzi per tutte le voci</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BORDOGNI, 24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto</li> <li>- BORDOGNI, op.8 Vocalizzi per tenore, soprano, baritono</li> <li>- MERCADANTE, 12 melodie preparatorie al canto dramma7co</li> <li>- LAMPERTI, Sei solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci</li> <li>- GUERCIA, L'arte del canto parte III</li> <li>- LABLACHE L., 28 esercizi per basso ed. 3261 dal n. 21 in poi</li> <li>- LEO, Vocalizzi rev. Malipiero</li> <li>- MARCHISIO B., Solfeggi della scuola classica napoletana, ed. Ricordi;</li> <li>- MOZART W. A., Solfeggi per soprano, Vienna Universal Edi7on</li> <li>- NAVA G. Solfeggi per basso e mezzosoprano parte II</li> <li>- PORPORA 25 vocalizzi dal n. 13 in poi</li> <li>- PANSERON dai 36 vocalizzi in calce al "Metodo completo di vocalizzazione" per mezzosoprano dal n. 19 in poi</li> <li>- RICCI V., L'an7ca scuola italiana di canto Quarta serie</li> <li>- RONCONI A., Il baritono moderno, 12 vocalizzi, Ricordi 107890</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Chitarra (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Tre studi di tecnica diversa, a scelta tratti dalle seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernando Sor, Studi op. 6, op. 29, op. 35 (dal n.13) e op. 31 (dal n.13)</li> <li>- Mauro Giuliani, Le ore di Apollo op. 111 – Studi op. 48 (dal n.13 in poi)</li> <li>- Napoléon Coste, 25 Études de genre op. 38</li> <li>- Heitor Villa-Lobos, Douze Études</li> <li>- Emilio Pujol, Estudios dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra</li> <li>- Mario Castelnuovo-Tedesco, Appun&gt; (Preludi e studi per chitarra) op. 210</li> <li>- Stephen Dogson- Hector Quine, 20 Studies for guitar</li> <li>- Bruno Be6nelli, Dodici studi</li> <li>- Angelo Gilardino, Studi di virtuosità e trascendenza</li> </ul> </li> <li>- Un programma della durata minima di 15minuti comprendente un brano rinascimentale o barocco (originale per liuto, chitarra barocca e vihuela), un brano dell'Ottocento e una composizione originale del XX o XXI secolo.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Clarinetto (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti:  E. Cavallini, 30 capricci  H. Baermann, 12 esercizi op. 30  R. Stark, 24 studi op. 49  P. Jeanjean, Studi progressivi vol. 2  C. Rose, 40 studi vol. I  H. Klosè, 20 studi caratteristici</li> <li>- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
<p>Composizione (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> </ul> <p>PROVA DI COMPOSIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prova scritta di 6 ore di armonizzazione a 4 parti di un basso figurato e imitato oppure composizione di un breve brano pianistico in stile romantico, su incipit dato.</li> <li>- Analisi orale di un brano tonale, previa preparazione a porte chiuse di un'ora.</li> <li>- Colloquio e presentazione dei lavori già composti.</li> </ul> <p>PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, scelto dalla commissione, fra due presentati dal candidato.</li> <li>- Esecuzione di tempo Sonata di W.A. Mozart o di L. van Beethoven preparata dal candidato.</li> <li>- Lettura al pianoforte di un semplice brano per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, assegnato dalla commissione.</li> <li>- Lettura al pianoforte di una partitura per organico vocale o strumentale a quattro parti, in chiavi moderne, assegnato dalla commissione.</li> <li>- Trasporto a prima vista non oltre una seconda sopra o sotto di un corale a quattro voci di J.S. Bach ridotto in partitura a due pentagrammi.</li> </ul>
<p>Contrabbasso (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di una scala a tre (o due) ottave a scelta del candidato.</li> <li>- Presentazione di tre studi scelti dal candidato dai seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Billè, 5° corso</li> <li>- F. Simandl, Il libro (IX Studi)</li> <li>- C. Montanari, 14 studi</li> <li>- R. Kreutzer, Studi</li> <li>- W. Sturm, 110 studi</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Montag, IV Volume</li> <li>- G. Gallignani, Studi melodici</li> <li>- J. Billè, 3° corso 10 studi di perfezionamento</li> <li>- J. Billè, 4° corso complementare</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.</li> <li>- Eventuale presentazione di passi d' orchestra a scelta del candidato.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Corno (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Presentazione di almeno 3 studi tratti da C. Kopprasch op 6, I parte, F. Bartolini, metodo per corno, II Parte, O. Franz, Metodo completo per corno.</li> <li>- Presentazione di uno o due brani della durata di 15 minuti tratti dal repertorio per corno e pianoforte. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Direzione di coro e composizione corale (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> </ul> <p><b>PROVE DI DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prova di Armonizzazione di un breve basso imitato e fugato (8 ore)</li> <li>- Prova di Composizione di un’Aria da camera su traccia e testo dato. (8 ore)</li> <li>- Prova di Analisi estemporanea di un breve e facile brano corale e su dinamiche generali relative alla teoria dell’armonia ed alle caratteristiche del coro.</li> <li>- Prova di concertazione e direzione di un breve brano per ensemble vocale assegnato 2 ore prima dalla Commissione.</li> <li>- Presentazione di almeno una composizione originale per organico corale o vocale/strumentale a scelta.</li> </ul> <p><b>PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, scelto dalla commissione, fra due presentati dal candidato.</li> <li>- Esecuzione di tempo Sonata di W.A. Mozart o di L. van Beethoven preparata dal candidato.</li> <li>- Lettura al pianoforte di un semplice brano per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, assegnato dalla commissione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura al pianoforte di una partitura per organico vocale o strumentale a quattro parti, in chiavi moderne, assegnato dalla commissione.</li> <li>- Trasporto a prima vista non oltre una seconda sopra o sotto di un corale a quattro voci di J.S. Bach ridotto in partitura a due pentagrammi.</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Fagotto (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di tre studi a scelta del candidato dai seguenti metodi: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) J. WEISSENBORN, Studi op. 8 vol. II, Ed. Peters.</li> <li>b) E. OZI, Capricci e Studi di bravura dal Metodo Popolare per fagotto, Ed. Ricordi.</li> <li>c) E. KRAKAMP, Metodo per fagotto Parte 1a, Ed. Ricordi.</li> </ul> </li> <li>- Presentazione di uno o più brani per fagotto e pianoforte, o per fagotto e orchestra (rid. per pianoforte) o per fagotto solo a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per fagotto solo.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Fisarmonica (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Presentazione di tre studi originali e/o altri brani su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto successivo.</li> <li>- Programma della durata minima di 15 minuti comprendente almeno: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezon, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel e una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato o, in alternativa, tre danze scelte dalle Suite francesi o dalle Suite inglesi;</li> <li>- una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica.</li> </ul> </li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Flauto (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione di almeno tre studi tratti dal seguente repertorio o di pari difficoltà: <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Hugues, 40 studi op. 101 e op. 75</li> <li>- E. Kohler, op. 33 II e III grado</li> <li>- J. Andersen, 24 studi op.33 o op. 30</li> <li>- A.B. Furstenau, 26 esercizi op. 107</li> <li>- G. Briccialdi, 24 studi per flauto</li> <li>- R. Galli, 30 esercizi op. 100</li> </ul> </li> <li>- Programma libero della durata minima di 15 minuti</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
<p>Maestro collaboratore (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C.Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S.Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.</li> <li>- Programma comprendente: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach;</li> <li>b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert;</li> <li>c. un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell’Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.</li> </ul> </li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
<p>Musica vocale da camera (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un’aria tratta dal repertorio operistico ed almeno un brano tratto da repertorio cameristico.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>

<p>Oboe (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all’accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Pasculli, 15 studi</li> <li>- G. Pres7ni, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni</li> <li>- F.W. Ferling, 48 studi op. 31</li> <li>- F.X. Richter, 10 studi</li> </ul> </li> <li>- Programma libero della durata minima di 15 minuti</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul>
<p>Organo (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di due brani scelti dal candidato tra quelli di Frescobaldi, o autore italiano, inglese o spagnolo dei secoli XVI, XVII, XVIII.</li> <li>- Esecuzioni uno o più brani di J.S. Bach a scelta del candidato tratti da Corali (anche dall’Orgelbuchein), Preludio e fuga, Trio sonate.</li> <li>- Esecuzione di un programma di almeno 15 minuti comprendente: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) una o più composizioni significative di autori romantici e del XX secolo fino al 1950;</li> <li>b) un brano scritto dal 1950 ad oggi.</li> </ul> </li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
<p>Pianoforte (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa scelti tra: <ul style="list-style-type: none"> <li>C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60studi), M.Clementi (Gradus ad Parnassum),</li> <li>I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico</li> </ul> </li> <li>- un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach</li> <li>- un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L.Van Beethoven o F. Schubert</li> <li>- una o più composizioni, la cui durata minima complessiva sia di almeno 10 minuti, scelte tra quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F.Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul>

	<p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
<p>Saxofono (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di tre studi a scelta del candidato (uno per ciascun metodo) tratti da: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ferling-Mule, 48 études (solo numeri dispari)</li> <li>- G. Senon, 16 études rythmo-techniques</li> <li>- Berbiguier-Mule, 18 études.</li> </ul> </li> <li>- Esecuzione di uno o più brani per saxofono e pianoforte o per saxofono solo (è possibile anche l’esecuzione di singoli movimenti), per una durata massima complessiva di 15 minuti, scelti dal candidato tra le seguenti composizioni o tra altre di pari difficoltà: <ul style="list-style-type: none"> <li>- D. Joly, Can7lène et Danse Ed. Leduc</li> <li>- R. Guillou, Sona7ne Ed. Leduc</li> <li>- E. Bozza, Aria Ed. Leduc</li> <li>- J. S. Bach (Tras. J. Harle), Sonata in G minor E. Universal</li> <li>- A. Chailleux, Andante et Allegro Ed. Leduc</li> <li>- J. B. Singelée, Souvenir de la Savoie op. 73 Ed. Lemoine</li> <li>- J. B. Singelée, Solo de Concert op. 74 Ed. Lemoine</li> <li>- J. B. Singelée, Concer7no op. 78 Ed. Lemoine</li> <li>- J. B. Singelée, 3ème Solo de Concert op. 83 Ed. Lemoine</li> <li>- J. B. Singelée, Fantaisie Brillante op. 86 Ed. Lemoine</li> <li>- J. B. Singelée, 5ème Solo de Concert op. 91 Ed. Lemoine</li> <li>- G. Grovlez, Sarabande et Allegro Ed. Leduc</li> <li>- X. Leroux, Première Romance Ed. Leduc</li> <li>- P. Bonneau, Suite Ed. Leduc</li> <li>- A. Jolivet, Fantaisie-Impromptu Ed. Leduc</li> <li>- J. Françaix, Cinq Danses Exo7ques Ed. Schol</li> <li>- H. Sauguet, Sona7ne Bucolique Ed. Leduc</li> <li>- P. Hindemith, Sonata Ed. Schol</li> <li>- C. Debussy, Syrinx (trascrizione J.M. Londeix) Ed. Jobert</li> <li>- J.S. Bach, Suite I (revisione J.M. Londeix) Ed. Lemoine</li> <li>- R. R. BenneL, Three Piece Suite Ed. Novello</li> <li>- P.Iturralde, Pequéna Czarda Ed. Lemoine</li> <li>- P. Iturralde, Suite Ellenique Ed. Lemoine</li> <li>- J.A. Demersseman, Fantaisie sur un thème original Ed. Leduc</li> <li>- R. Noda, Improvisa7on 1 Ed. Leduc</li> <li>- G. F. Haendel (adapta7on J. M. Londeix), Sonata N. 1 per oboe Ed. Leduc</li> <li>- H. Tomasi, Evoca7ons Ed. Leduc</li> <li>- H. Tomasi, Introduc7on et Danse Ed. Leduc</li> <li>- Y. Markovitch, Complainte et Danse Ed. Leduc</li> <li>- A. Piazzolla, (adapta7on C. Delangle) Tango Etudes Ed. Lemoine</li> <li>- A. Quate, Ligth of Sothis Ed. Leduc</li> <li>- B. Heiden, Sonata Ed. Schol</li> </ul> </li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Strumenti a percussione (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Tamburo: Esecuzione di uno studio a scelta del candidato. Lo studio dovrà prevedere l'utilizzo della tecnica del rullo.</li> <li>- Xilofono: Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.</li> <li>- Vibrafono o Marimba: Esecuzione di uno studio o un brano a quattro bacchette a scelta del candidato.</li> <li>- Timpani: Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.</li> <li>- Accessori (grancassa-piatti-tamburello basco-triangolo-nacchere): il candidato dovrà dimostrare di saper utilizzare gli strumenti elencati.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Tromba (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Presentazione di almeno 3 studi tratti da Peretti (parte 2) 28 studi nei toni maggiori e minori o Fuss 18 studi.</li> <li>- Presentazione di uno o due brani della durata massima di 15 minuti tratti dal repertorio per tromba e pianoforte. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Trombone (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Presentazione di almeno 3 studi tratti da Peretti (parte 2) 28 studi nei toni maggiori e minori o Kopprasch vol. 1.</li> <li>- Presentazione di uno o due brani della durata di 15 minuti tratti dal repertorio per tromba e pianoforte. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Viola (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di una scala maggiore o una minore in 3 ottave, sciolta e legata, scelta dalla Commissione fra quelle comprese tra il Do e il Sol.</li> <li>- Esecuzione di una scala a doppie corde (terze, seste e ottave) a scelta tra Do, Re e Mib Maggiore.</li> <li>- Esecuzione di uno studio di Kreutzer scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato.</li> <li>- Esecuzione di uno studio di Campagnoli dai 41 Capricci op.22, scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato.</li> <li>- Esecuzione di due movimenti scelti dal candidato dalla Suite n°1 di J.S. Bach per violoncello solo.</li> <li>- Esecuzione del Concerto in Sol Maggiore di G.Ph. Telemann.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Violino (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di una scala ed arpeggio a corde semplici (3 ottave) a scelta del candidato ed una a doppie corde (2 ottave) a scelta tra sol magg., la magg., si bem. magg.</li> <li>- tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Don't (op. 35), P. Gavinies, F. Fiorillo;</li> <li>- due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach.</li> <li>- Presentazione di almeno un brano per violino e pianoforte o per violino ed orchestra (rid. per pianoforte) o per violino solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Violoncello (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato.</li> <li>- Uno studio tratto dai 40 studi op.73 di D. Popper a scelta del candidato;</li> <li>- uno dei 6 capricci di F. Servais a scelta del candidato;</li> <li>- un Preludio e altri due movimenti da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach.</li> <li>- Uno o più brani per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra (rid. pianoforte), o violoncello solo a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul>

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.
-----------------------------------------------------------------------------------------------

## PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE CORSO AMBITO BAROCCO:

Arpa rinascimentale e barocca (I Livello)

- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).

La prova di ammissione è sostenibile sia con l'arpa moderna che con l'arpa barocca. Se il candidato sostiene la prova con lo strumento moderno dovrà dimostrare una competenza avanzata nella realizzazione del repertorio più complesso del tardo barocco.

*Programma con l'arpa moderna:*

- Esecuzione di 2 studi a scelta tra 6 da: N.C. Bochsa, 50 Studi op. 34 - F.J. Dizi, 48 studi Vol.1.
- Esecuzione di un movimento lento e uno allegro tratti da: Concerto in sib maggiore di G. Fr. Handel, Sonata di C. Ph. E Bach, Sonata in do minore op.2, n. 3. di S.C. Dussek.
- Un programma di almeno 15 minuti di brani antecedenti il 1850.

*Programma d'ammissione con l'arpa barocca:*

- Esecuzione di un programma libero della durata di 15 minuti comprendente una toccata e una canzone tratti da: Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library, Vol. I, II, III, CEKM, American Institute of Musicology.

*Per entrambi gli strumenti:*

- Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;
- Colloquio motivazionale.

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.

Canto rinascimentale e barocco (I Livello)

- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).
- Esecuzione di un brano del seicentesco (aria, mottetto, madrigale a voce sola o recitar cantando)
- Esecuzione di un'aria con da capo tratta dal repertorio operistico o oratoriale settecentesco, preferibilmente con recitativo.
- Vocalizzi a scelta della commissione
- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;
- colloquio motivazionale.

Tutti i brani devono essere eseguiti in lingua originale.

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.

<p>Clarinetto storico (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di uno o più brani proveniente/i dal repertorio del XVII oppure XVIII secolo, a scelta del candidato.</li> <li>- Esecuzione di almeno un ulteriore brano per clarinetto, scelto dal repertorio del XVII oppure XVIII secoli, a scelta del candidato.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
<p>Clavicembalo e tastiere storiche (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di una composizione di J.S. Bach a scelta del candidato.</li> <li>- Esecuzione di uno o più brani del repertorio clavicembalistico composti prima Dell'anno 1750, della durata non inferiore a 15 minuti.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
<p>Cornetto (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Presentazione di un madrigale o mottetto passeggiato di elementare difficoltà.</li> <li>- Presentazione di un mottetto tratto da “Secondo Libro delli Mottetti” di Bartolomeo Barbarino o brani equivalenti.</li> <li>- Breve e semplice improvvisazione su un basso ostinato rinascimentale.</li> <li>- Presentazione di due semplici sonata a 4 voci tratte dal repertorio tra fine ‘500 e primo ‘600 (es. Cima, Riccio, Gabrieli, Maschera). In alternativa una sonata a canto solo tratta dal repertorio del primo ‘600 italiano e una sonata a 4 voci tratta dal repertorio tra fine ‘500 e primo ‘600.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
<p>Corno naturale (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico dello strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
<p>Fagotto barocco (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Presentazione di almeno 3 brani brevi con caratteristiche didattiche o finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento (ad esempio: scale oppure Esercizi dal metodo popolare di E. Ozi, Minuetti dalle Pièces sans Basse di J.D. Braun)</li> <li>- Presentazione di almeno 2 opere significative (sono ammessi anche singoli movimenti) tratte dal repertorio specifico del proprio strumento, per strumento solo e/o con accompagnamento di basso continuo, indicativamente sonate o movimenti di sonate. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti. Il programma potrà essere realizzato su dulciana, fagotto barocco o fagotto classico. Potranno essere utilizzati anche più strumenti nel corso dell’esecuzione.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> <p>Il solo esame di ammissione potrà essere sostenuto anche con il fagotto moderno. Sarà invece indispensabile lo strumento barocco per la frequenza del Triennio.</p>
<p>Flauto dolce (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di due brani per flauto dolce e basso continuo di diverso stile, provenienti dal repertorio del XVII, XVIII oppure XX secoli, a scelta del candidato.</li> <li>- Esecuzione di un brano a strumento solo, finalizzato alla verifica delle abilità tecnico-strumentali, a scelta del candidato. Ad esempio, si possono presentare: un tema e un modo (variazione) a scelta da Fluyten Lusthof di J. van Eyck; F. Brüggen Studies; K. Van Steenhoven 7 Minimal preludes etc.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
<p>Flauto traversiere (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento</li> <li>- Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
<p>Liuto (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di due scale, arpeggi e un preludio (o tastar de corde) a scelta del candidato.</li> <li>- Presentazione di almeno due opere significative tratte dal repertorio specifico dello strumento della durata di almeno 15’.</li> </ul> <p>Il programma potrà essere realizzato sul liuto a 6,7,8 ordini, sul liuto in re minore (a 11 o 13 ordini), sulla chitarra barocca, sull’arciliuto o sulla tiorba. Potranno essere utilizzati anche più strumenti nel corso dell’esecuzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve colloquio sulla prassi del basso continuo.</li> <li>- Lettura di un breve brano in intavolatura italiana (o notazione moderna) assegnato dalla Commissione</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
<p>Oboe barocco e classico (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di un brano per oboe barocco e/o classico proveniente dal repertorio del XVII oppure XVIII secoli, a scelta del candidato.</li> <li>- Esecuzione di un ulteriore brano di carattere o stile diverso dal precedente, scelto dal candidato, finalizzato alla verifica delle abilità tecnico-strumentali.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> <p>L’esame di ammissione potrà essere sostenuto anche con oboe moderno oppure flauto dolce, meglio se con oboe storico, che diventerà necessario all’inizio del corso.</p>
<p>Tromba rinascimentale e barocca (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrazione da parte del candidato di possedere un adeguato livello di conoscenza delle impostazioni di base della tecnica esecutiva della tromba storica.</li> <li>- Esecuzione con la tromba storica di uno o più brani a scelta del candidato della durata massima di 15 minuti tratti dal repertorio tra XVII e XVIII secolo.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Trombone rinascimentale e barocco (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di un madrigale o mottetto passeggiato di elementare difficoltà, un mottetto tratto da “Il secondo libro delli motetti, Venezia 1614” di Bartolomeo Barbarino o brano equivalente, una breve e semplice improvvisazione su un basso ostinato rinascimentale.</li> <li>- Presentazione di due semplici sonate a più voci tratte dal repertorio tra fine ‘500 e primo ‘600 (es: Cima, Riccio, Gabrieli, Maschera). In alternativa presentazione di una sonata a canto solo tratta dal repertorio del primo ‘600 e una sonata a più voci tratta dal repertorio tra fine ‘500 e primo ‘600. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>
Viola da gamba (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 20 minuti con repertorio scelto dal candidato nel quale sia compreso almeno un brano per ogni categoria sottoindicata: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un brano per division viol (C. Simpson)</li> <li>- un brano per lyra viol (T. Hume)</li> <li>- un madrigale diminuito per viola bastarda</li> <li>- tre movimenti di una suite francese per viola da gamba e basso continuo,</li> <li>- una sonata facile tedesca (Abel, Telemann, Richmann).</li> </ul> </li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p>

<p>Violino barocco (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di uno o più brani proveniente/i dal repertorio del XVII oppure XVIII secolo, a scelta del candidato.</li> <li>- Esecuzione di almeno un ulteriore brano a violino solo senza il basso, scelto dal repertorio del XVII oppure XVIII secoli, a scelta del candidato.</li> </ul> <p>La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> <p>L’ esame di ammissione potrà essere sostenuto anche con violino e arco moderni, meglio se con almeno un arco di foggia barocca o classica, ideale se con violino e arco barocchi o classici.</p> <p>Sarà invece necessario l’impiego di uno strumento montato con corde in budello nudo (MI, LA, RE) e un arco barocco all’avvio del corso.</p>
<p>Violoncello barocco (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di tre movimenti da una Suite per violoncello solo di J.S.Bach (I-III) a scelta del candidato.</li> <li>- Esecuzione di almeno due brani per violoncello solo, o violoncello e basso continuo, tratti dal repertorio violoncellistico precedente all’anno 1750, della durata non inferiore a 15 minuti.</li> <li>- lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione;</li> <li>- colloquio motivazionale.</li> </ul> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato.</p> <p>Il solo esame di ammissione potrà essere sostenuto anche con violoncello moderno, ma con arco barocco. Sarà invece indispensabile lo strumento barocco per la frequenza del Triennio.</p>

PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE CORSO AMBITO JAZZ:	
<p>Basso elettrico (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di due brani a scelta del candidato tratti dai seguenti: <i>Bye Bye Blackbird, How High The Moon, Now’s the Time, Satin Doll, Take the A Train.</i></li> </ul> <p>Al candidato è richiesto di accompagnare il tema iniziale e finale del brano, di fare un walkin’ bass durante l’improvvisazione del</p>



	<p>pianoforte o della chitarra e di improvvisare nell'ambito dell'armonia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura a prima vista di una semplice partitura in chiave di basso.</li> <li>- Esecuzione di arpeggi a tre e quattro voci/scale maggiori e minori.</li> <li>- Colloquio motivazionale.</li> </ul>
Batteria e percussioni jazz (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di 2 brani scelti dalla commissione fra i seguenti titoli, tipologie di struttura o stili della tradizione jazzistica: <i>Stella by Starlight (medium swing)</i>, <i>Autumn Leaves (medium swing)</i>, <i>All the things you are (medium swing)</i>, <i>Blue Bossa (Bossa nova)</i>, <i>Body and Soul (ballad)</i>, <i>So what (medium swing modale)</i>, <i>struttura Rhythm Changes (per esempio: I got rhythm, Rhythm a ning)</i>, <i>struttura Blues (per esempio: Blue Monk, Billie's Bounce, Now's the time)</i>, <i>stile Jazz Waltz 3/4 (Up jumped spring, Someday my prince will come)</i>.</li> <li>- Esecuzione a media velocità di colpi singoli, doppi, paradiddles, rulli misura 7 (a 5, 7, 9), rullo pressato;</li> <li>- Esecuzione di un groove per batteria (swing, latin, afro, Jazz waltz)</li> <li>- Breve lettura ritmica di medio/bassa difficoltà da solfeggiare a voce tenendo il tempo con la mano o il piede.</li> <li>- Colloquio motivazionale.</li> </ul>
Canto jazz (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Conoscenza e intonazione della scala maggiore, scale pentatoniche (maggiore e minore) e scala blues e/o un arpeggio (Major7 - Minor7 - Dominant7 - Diminished).</li> <li>- Esecuzione di due brani tratti dall'elenco seguente uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione: <i>All of me</i>, <i>Autumn Leaves</i>, <i>I can't give you anything but love</i>, <i>Honeysuckle Rose</i>, <i>Lullaby of Birdland</i>, <i>Now's the time</i>, <i>O amor em paz</i>. Al candidato è richiesto di cantare il tema dei brani e una successiva improvvisazione sulle armonie del brano, per poi riprendere il tema con finale.</li> <li>- Esecuzione di una ballad a scelta del candidato.</li> <li>- Improvvisazione su un giro di Blues (maggiore e minore).</li> <li>- Improvvisazione su progressione II-V-I maggiori che modulano per tono discendente.</li> <li>- Improvvisazione su II-V-I minori in una sola tonalità.</li> <li>- Facile lettura a prima vista (ritmica e/o ritmico-melodica) tratta dal metodo di Bob Stoloff SCAT!</li> <li>- Colloquio motivazionale.</li> </ul>
Chitarra jazz (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di una scala scelta dalla commissione tra scale maggiori, minore armonica, e minore melodica.</li> <li>- Esecuzione di arpeggi: triadi maggiori e minori, quadriadi in due ottave (Cmaj7, C6, Cm7, Cm6, C-maj7, C7, Cm7b5, Cdim) dalla quinta e dalla sesta corda a partire dalla fondamentale.</li> <li>- Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco sottostante, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione: <i>There will never be another you, All The Things You're, Lady Bird, Autumn Leaves, All Of Me.</i></li> </ul> <p>Al candidato è richiesto di eseguire il tema dei brani, una successiva improvvisazione sulle armonie del brano, comping, per poi riprendere il tema con finale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di una ballad a scelta del candidato.</li> <li>- Improvvisazione su un Blues.</li> <li>- Facile lettura a prima vista (ritmica e/o ritmico-melodica).</li> <li>- Colloquio motivazionale.</li> </ul>
<p>Clarinetto jazz (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di due brani tratti dal repertorio dello strumento di adeguata difficoltà con eventuale accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti.</li> <li>- Esecuzione di uno standard a scelta del candidato.</li> <li>- Facile lettura a prima vista (ritmica e/o ritmico-melodica).</li> <li>- Colloquio motivazionale</li> </ul>
<p>Composizione jazz (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Clausura di 3 ore che prevede un arrangiamento per due strumenti a fiato (scelti dal candidato) e ritmica di un tema con accordi (32 battute) assegnato dalla commissione.</li> </ul> <p>È possibile utilizzare il proprio computer e il proprio software di notazione musicale.</p> <p>La prova deve essere consegnata in suoni reali (concert key).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio motivazionale</li> </ul>
<p>Contrabbasso jazz (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di "Teoria ritmica e percezione musicale" e Prova di "Armonia" vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di due brani a scelta del candidato tratti dal seguente elenco: <i>Bye Bye Blackbird, How High The Moon, Now's the Time, Satinn Doll, Take the A Train.</i></li> </ul> <p>Al candidato è richiesto di accompagnare il tema iniziale e finale del brano, di fare un walkin' bass durante l'improvvisazione del pianoforte o della chitarra e di improvvisare nell'ambito dell'armonia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura a prima vista di una semplice partitura in chiave di basso.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di arpeggi a tre e quattro voci/scale maggiori e minori.</li> <li>- Colloquio motivazionale</li> </ul>
<p>Pianoforte jazz (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione completa di esposizione tematica e improvvisazione di un brano a scelta del candidato tratto da: <i>Billie’s Bounce (o titolo analogo forma blues)</i>, <i>Mr P.C. (o titolo analogo forma blues minore)</i>, <i>Oleo (o titolo analogo forma rhythm changes)</i>.</li> <li>- Esecuzione completa di esposizione tematica e improvvisazione di un brano a scelta del candidato tratto dall’elenco sottostante: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Autumn Leaves (medium swing)</i></li> <li>- <i>Blue bossa (bossa-la7n)</i></li> <li>- <i>Just Friends (medium swing)</i></li> <li>- <i>Someday my prince will come (jazz waltz)</i></li> <li>- <i>Take the A train (medium swing)</i></li> <li>- <i>Tune Up (up swing)</i></li> </ul> </li> <li>- Esecuzione di una ballad per piano solo a scelta del candidato tratta da: <i>In A Sentimental Mood</i>, <i>Misty</i>, <i>Darn That Dream</i>.</li> <li>- Esecuzione di uno standard a prima vista con melodia e sigle da armonizzare.</li> <li>- Esecuzione di due brani scritti a scelta del candidato: il primo brano deve essere estrapolato da una delle tre raccolte in stile classico, il secondo da una delle tre raccolte in stile moderno. <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach: 371 corali a 4 voci per strumento a tastiera</li> <li>- J. S. Bach: 23 pezzi facili</li> <li>- E. Sa7e: 3 Gymnopedie</li> <li>- Christopher Norton: Microjazz Collec7on 1-2</li> <li>- Remo Vinciguerra: “I preludi colora7”</li> <li>- Oscar Peterson: Studi ed esercizi</li> </ul> </li> <li>- Colloquio motivazionale</li> </ul> <p>N.B. per le prove 1 e 2 la commissione si riserva il diritto di giudicare l’esecuzione del candidato fornendo una base ritmica (anche su diversi bpm) e si riserva la facoltà di accompagnare il candidato con i bassi.</p>
<p>Saxofono jazz (I Livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Il candidato dovrà presentare 5 brani tratti dalla lista sottostante ed eseguirne due, uno scelto dalla commissione e uno dallo studente. Il candidato dovrà eseguire la parte tematica e quella improvvisativa: <i>Watermelon Man</i>, <i>Cantaloupe Island</i>, <i>Tenor Madness</i>, <i>Now’s the time</i>, <i>So What (con esecuzione del tema del basso)</i>, <i>Autumn Leaves</i>, <i>Maiden voyage</i>, <i>All of me</i></li> <li>- Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (tipologia: ballad) con strumento solo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di un brano a prima vista a scelta della commissione, con lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.</li> <li>- Scale maggiori in tutte le tonalità completa estensione, arpeggi di 7 (maggiore, minore, dominante) in un'ottava in tutte le tonalità.</li> <li>- Esecuzione di uno studio di carattere jazzistico scelto dalla commissione sui tre presentati dal candidato tratti da: <i>L. Niehaus Jazz Conception for Saxophone – basic (Try Publishing Company)</i>, <i>L. Niehaus Jazz Conception for Saxophone – intermediate (Try Publishing Company)</i></li> <li>- Colloquio motivazionale</li> </ul>
Tromba jazz (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di due brani (uno a scelta del candidato e uno scelto dalla commissione) tratti da: <i>A Night In Tunisia, If Don't Mean a Thing, Now's the Time, Satin Doll, Take the A Train.</i></li> <li>- Esecuzione di una ballad a scelta del candidato.</li> <li>- Lettura di un tema a prima vista tratto dal Real Book o dai volumi Hal Leonard e Jamie Aebersold.</li> <li>- Esecuzione a richiesta della commissione; scale maggiori, minori armoniche e melodiche; modi della scala maggiore.</li> <li>- Colloquio motivazionale</li> </ul>
Trombone jazz (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione del tema di brani standards, tipo <i>Lover man, Solar, Take the "A" train, All the things you are, ecc.</i> Non è richiesta alcuna prova di improvvisazione su detti brani. Le melodie proposte saranno scritte in chiave di basso.</li> <li>- Improvvisazione su Blues in F, quattro chorus.</li> <li>- Scale di un'ottava, nelle tonalità maggiori di G/C/F/Bb/Eb , e relative minori naturali (E-/ A-/D- /G-/C- ), a note da un quarto l'una, velocità a scelta del candidato, ascendenti e discendenti. Esecuzione a memoria</li> <li>- Colloquio motivazionale</li> </ul>

PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE CORSO AMBITO NUOVE TECNOLOGIE:	
Musica elettronica (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Presentazione di lavori svolti con attinenza alla musica elettronica.</li> <li>- Verifica delle competenze informatiche di base.</li> <li>- Intonazione per imitazione e/o per lettura di brevi melodie, nei modi diatonici maggiore e minore.</li> </ul>
Tecnico del suono (I Livello)	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare</li> <li>- Dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.</li> <li>- Colloquio motivazionale</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE CORSO AMBITO DIDATTICO:</b>	
Didattica della musica (I Livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di “Teoria ritmica e percezione musicale” e Prova di “Armonia” vedi prime due righe del file (salvo esoneri).</li> <li>- Esecuzione di brani di repertorio classico di difficoltà media a scelta del Candidato per una durata complessiva di almeno 15 minuti sullo strumento/voce di propria competenza.</li> <li>- Lettura a prima vista sul proprio strumento/voce.</li> <li>- Presentazione di propri lavori di arrangiamento, trascrizione, ecc, anche in formato elettronico (facoltativo).</li> <li>- Intonazione per imitazione e/o per lettura di brevi melodie, nei modi diatonici maggiore e minore.</li> <li>- Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare</li> <li>- dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.</li> <li>- Colloquio motivazionale</li> </ul>