

TABELLA DISCIPLINE A SCELTA PER BIENNIO

NEI BIENNI ORDINAMENTALI SONO PREVISTI CREDITI DA CONSEGUIRE TRAMITE DISCIPLINE "A SCELTO DELLO STUDENTE".

LO STUDENTE, AL MOMENTO DELLA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDI ANNUALE, PUO' OPERARE LE SUE SCELTE NELL'AMBITO DI TUTTE LE DISCIPLINE COLLETTIVE (C), DI GRUPPO (G) E LABORATORIALI DELL'ISTITUZIONE, ANCHE APPARTENENTI A CORSI DIVERSI DAL PROPRIO, CON L'UNICA CONDIZIONE AL FINE DELL'ATTIVAZIONE DEL CORSO CHE VI SIANO ALMENO 3 ISCRITTI. L'ISTITUZIONE SI RISERVA ANCHE DI INDIVIDUARE UN NUMERO MASSIMO DI STUDENTI ISCRITTI AI CORSI COLLETTIVI E DI GRUPPO.

LA SCELTA NELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE INDIVIDUALI (ES. PRATICA PIANISTICA, LETTURA DELLA PARTITURA, ECC.) E' SUBORDINATA ALLA DISPONIBILITA' ALL'INTERNO DELLA CLASSE E/O ALLA SOSTENIBILITA' ECONOMICA EVENTUALMENTE DELIBERATA DAL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE, SENTITO IL PARERE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO. NEL CASO DI PIU' RICHIESTE SARANNO PRIVILEGIATI, NELL'ORDINE, GLI ISCRITTI AD ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO.

LA SOTTOSTANTE TABELLA INDICA LE AREE DI PERTINENZA DELLE DISCIPLINE A SCELTA, AL SOLO SCOPO DI GUIDARE LA SCELTA DELLO STUDENTE.

PER QUALSIASI INFORMAZIONE E/O CHIARIMENTO RIGUARDO LA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDI E' POSSIBILE RIVOLGERSI AL TUTOR STUDENTI OLTRE CHE ALLA SEGRETERIA DIDATTICA.

CODICE	DISCIPLINA	ORE	CFA	C/G/ Lab/I	OBIETTIVI DIDATTICI	MODALITA' VERIFICA	CORSO CONSIGLIATO	ANNO DI CORSO	Numero di annualità possibili
COME 03	Acustica musicale (tipologia: teorica)	18	3	C	Conoscenza degli apparati percettivi, elementi di fisica acustica e psicoacustica di base	esame	Tutti i corsi che non hanno già la disciplina nel piano di studi, possibile solo se non si è già frequentato il corso nel triennio	I II	1
CODC 01	Analisi compositiva (tipologia: teorica)	18	3	C	Sviluppo delle competenze stilistiche e linguistiche inerenti il repertorio musicale di ogni periodo storico (è richiesta buona conoscenza dell'armonia)	Esame	Tutti i corsi che non abbiano già la disciplina	I II	1

COTP 01	Analisi dei repertori (tipologia: teorica)	18	3	C	Conoscenza e analisi dei repertori musicali	Esame	Tutti i corsi che non hanno già la materia nel piano di studi	I II	1
COME 02	Analisi della musica elettroacustica (tipologia: teorica)	24	4	C	Conoscenza e analisi della musica elettroacustica (XX e XXI sec.)	Esame	Tutti i corsi, in particolare il corso di Composizione	I II	1
CODM 06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz (teorica)	18	3	C	Conoscenza e analisi delle forme compositive Jazz	Esame	Per non Jazzisti che abbiano però maturato almeno 6 CFA in materie compositive jazz	I II	1
CODI 20	Canto cristiano medievale (tipologia: teorica/storica)	18	3	C	Conoscenza del canto liturgico cristiano	esame	Tutti i corsi, in particolare Musica antica, possibile solo se non si è già frequentato il corso nel Triennio	I II	1
COID 02	Direzione di gruppi strumentali e vocali (pratica)	18	3	C	Acquisizione di competenze nella concertazione e direzione di gruppi	Idoneità	Tutti i corsi che non hanno la materia nel piano di studi	I II	1
CODD 01	Direzione e concertazione di coro (tipologia: pratica)	18	3	G	Studio delle tecniche di concertazione e direzione di gruppi vocali in ambito didattico, con particolare attenzione alla scelta dei repertori	Esame	Tutti i corsi	I II	1
CORS/01	Dizione (tipologia: teorico/pratica)	18	3	C	Il corso prevede nozioni teorico-pratiche di fonetica, dizione e ortoepia, con l'obiettivo di dotare l'allievo di conoscenze sufficienti alla lettura foneticamente corretta di un testo	Idoneità	Corsi di Canto jazz e barocco	I II	1
CODM 07	Drammaturgia musicale (tipologia: storica)	18	3	C	Approfondimento della drammaturgia e delle teorie del teatro nell'ambito del repertorio musicale	Esame	Tutti i corsi che non abbiano già la materia nel piano di studi	I II	1
COTP 06	Ear training (tipologia: pratica)	18	3	G	Affinamento delle capacità di riconoscimento delle strutture musicali, sviluppo dell'orecchio musicale	Esame	Tutti i corsi; come ulteriore annualità per non jazzisti (in questo caso al II anno)	I II	1
CODC 01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (tipologia: teorica/pratica)	18	3	G	Studio delle tecniche di arrangiamento, elaborazione e trascrizione	Esame	Tutti i corsi	I II	1

COME 04	Elettroacustica (tipologia: teorica)	36	3	C	Studio e utilizzo delle apparecchiature e delle tecniche relative alla registrazione, montaggio e post produzione audio (utile per acquisire le prime basi per realizzare registrazioni in proprio)	esame	Tutti i corsi; possibile solo se non si è già frequentata la materia nel Triennio	I II	1
COMI/01	Formazione corale	24	3	Lab	Esercizio della pratica vocale	Idoneità	Tutti i corsi, se non già previsto nel piano di studi	I II	2
CODM 07	Forme della poesia per musica (tipologia: storica)	24	4	C	Studio delle forme poetiche abbinate alla musica	Esame	Tutti i corsi, in particolare Canto e Corsi di musica antica	I II	1
CODC 04	Forme, sistemi e linguaggi jazz (teorica/pratica)	18	3	C	Studio delle forme e del linguaggio jazz	esame	Per non Jazzisti che abbiano però maturato CFA in materie compositive jazz	I II	1
CODI 19	Improvvisazione allo strumento. Organo (tipologia: pratica)	9	3	I	Apprendimento delle tecniche specifiche strumentali di improvvisazione, lettura e accompagnamento estemporaneo all'organo	idoneità	Corsi di Organo, Composizione, Pianoforte, Maestro collaboratore, Clavicembalo	I II	2
COMI 06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Pratica di interazione creativa jazz, big band	idoneità	Tutti i corsi jazz, acquisendo ulteriori cfa oltre a quelli già previsti nel piano di studi; strumenti a fiato	I II	2
COTP 02	Lettura della partitura (tipologia: pratica)	12	6	I	Sviluppo dell'uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale, dai piccoli insiemi cameristici alla partitura orchestrale	Esame	Corso di Pianoforte e di Maestro collaboratore	I II	2
CODI 25	Lettura dello spartito (tipologia: pratica)	12	6	I	Pratica della lettura dello spartito vocale	idoneità	Corso di Canto, Canto barocco	I II	2
COMI 01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale (tipologia: pratica)	24	6	C	Laboratorio corale	idoneità	Corsi di Canto	I II	2
CODD 04	Pedagogia musicale (tipologia: teorica/pratica)	18	3	C	Approfondimento delle principali metodologie didattiche nell'insegnamento musicale con	Esame	Tutti i corsi	I II	1

					specifica attenzione all'applicazione in ambito scolastico				
COMI 07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Pratica della musica d'insieme nel repertorio antico	Idoneità	Corsi di Musica antica, Organo, Canto	I II	2
CODI 19	Pratica del basso continuo all'organo (tipologia: pratica)	12	6	I	Pratica del basso continuo all'organo	Esame	Corsi di Pianoforte, Organo, Musica antica, maestro collaboratore, Composizione	I II	1
CODI 20	Pratica organistica (tipologia: pratica)	12	6	I	Pratica all'organo (è necessario possedere una conoscenza almeno elementare della tastiera)	esame	Corsi di Composizione, di Musica antica, di Clavicembalo, di Pianoforte	I II	2
COTP 03	Pratica pianistica (tipologia: pratica)	12	6	I	Pratica al pianoforte (è richiesta una conoscenza almeno basilare della tastiera)	Esame	Tutti i corsi	I II	2
CODD 03	Pratiche di musica d'insieme – Ensemble di clarinetti (tipologia: pratica)	18	3	G	Pratiche di musica d'insieme nell'ambito dell'ensemble di clarinetti con specifica attenzione all'applicazione in ambito didattico	Esame	Allievi di clarinetto	I II	1
COME 03	Psicoacustica musicale	18	3	C	Studio della psicoacustica di base: organizzazione percettiva e principali funzioni psicologiche attraverso cui avviene l'interazione con i fenomeni sonori.	Esame	Tutti i corsi, possibile se non si è già sostenuto l'esame nel Triennio	I II	1
CODD 04	Psicologia musicale (tipologia: teorica)	36	6	C	Conoscenza dei processi psicologici di apprendimento e inerenti alla pratica musicale con specifica attenzione all'applicazione in ambito didattico	Esame	Tutti i corsi	I II	1
COTP 06	Semiografia musicale e notazione della musica contemporanea (tipologia: teorica)	18	3	C	Approfondimento del segno musicale nei suoi aspetti teorici e semiografici	Esame	Tutti i corsi	I II	1
CODM 06	Storia del jazz (tipologia: storica)	18	3	C	Conoscenza della storia della musica jazz, con specifico approfondimento degli stili e della loro evoluzione	Esame	Tutti i corsi	I II	1

CODM 07	Storia del teatro musicale (tipologia: storica)	24	4	C	Conoscenza del repertorio musicale e delle forme dedicate all'espressione teatrale e rappresentativa	Esame	Tutti i corsi	I II	1
CODM 05	Storia della musica elettroacustica	24	4	C	Conoscenza dello sviluppo storico della musica elettroacustica	Esame	Tutti i corsi, possibile solo se non si è già inserito il corso nel Triennio	I II	1
CODM 04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	36	6	C	Conoscenza della storia della teoria e della trattatistica musicale	Esame	Tutti i corsi che non hanno già la materia nel piano degli studi	I II	1
CODM 01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografia (tipologia: teorica)	18	3	C	Conoscenza dei principali repertori musicali e delle metodologie della ricerca bibliografica atte a sostenere lo studio individuale e le capacità comunicative del musicista (reperimento delle fonti, compilazione di programmi di sala, ecc.)	Esame	Tutti i corsi, utile alla preparazione della tesi finale, in particolare per gli studenti che non abbiano seguito studi universitari; possibile se non si è già seguito il corso nel Triennio	I II	1
CODC 01	Tecniche compositive (tipologia: compositiva)	18	3	G	Sviluppo dell'esercizio compositivo attraverso la conoscenza delle tecniche di trascrizione, arrangiamento, elaborazione (è richiesta una buona conoscenza dell'armonia)	Idoneità	Tutti i corsi che non abbiano già la disciplina	I II	2
CODC 04	Tecniche compositive jazz (tipologia: compositiva)	18	3	C	Sviluppo dell'esercizio compositivo in ambito jazz	Esame	Per non Jazzisti che abbiamo però maturato CFA in materie compositive jazz	I II	1
CODD 02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione (tipologia: compositiva)	18	3	C	Conoscenza delle tecniche di arrangiamento e trascrizione con specifica attenzione all'applicazione in ambito didattico	Esame	Tutti i corsi	I II	1 (incluso triennio)
CODD 07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (tipologia: pratica)	18	3	G	Conoscenza delle tecniche che sviluppano un uso consapevole del corpo nell'esecuzione musicale	Esame	Tutti i corsi	I II	1
COMI 08	Tecniche di improvvisazione musicale (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Sviluppo delle capacità di improvvisazione	Idoneità	Tutti i corsi strumentali e vocali che non abbiano già la disciplina	I II	1

COMI 08	Tecniche di improvvisazione musicale jazz (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Sviluppo delle capacità di improvvisazione in ambito jazz; è richiesta una conoscenza di base del linguaggio jazz	Idoneità	Tutti i corsi strumentali e vocali che non abbiano già la disciplina	I II	1
COTP 05	Teoria del basso continuo (tipologia: teorica)	24	4	C	Competenze teoriche per la realizzazione e lo studio del basso continuo	Esame	Allievi organo	I II	1

Si possono altresì maturare CFA a scelta dello studente per le seguenti attività, per un massimo di 9CFA per biennio:

Laboratori dell'Istituzione a progetto 1 laboratorio = 25ore circa di frequenza matura 3CFA	Massimo 6 CFA per annualità
Supporto all'attività didattica dell'Istituzione (aggiunto in orchestra, accompagnatore al pianoforte/cembalo, gruppi di musica d'insieme, supporto tecnico/logistico)	Massimo 2 CFA per annualità
Partecipazione ad attività formative interne o esterne all'Istituzione (masterclass, corsi perfezionamento o di accademie, workshop, seminari)	Massimo 3 CFA per annualità
Attività artistiche e/o stage esterni all'Istituzione	Massimo 2 CFA per annualità