

## TABELLA DISCIPLINE A SCELTA PER TRIENNIO

NEI TRIENNI SONO PREVISTI CREDITI DA CONSEGUIRE TRAMITE DISCIPLINE "A SCELTA DELLO STUDENTE".

LO STUDENTE, AL MOMENTO DELLA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDI ANNUALE, PUO' OPERARE LE SUE SCELTE NELL'AMBITO DI TUTTE LE DISCIPLINE COLLETTIVE (C), DI GRUPPO (G) E LABORATORIALI DELL'ISTITUZIONE, ANCHE APPARTENENTI A CORSI DIVERSI DAL PROPRIO, CON L'UNICA CONDIZIONE AL FINE DELL'ATTIVAZIONE DEL CORSO CHE VI SIANO ALMENO 3 ISCRITTI. L'ISTITUZIONE SI RISERVA ANCHE DI INDIVIDUARE UN NUMERO MASSIMO DI STUDENTI ISCRITTI AI CORSI COLLETTIVI E DI GRUPPO.

LA SCELTA NELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE INDIVIDUALI (Es. PRATICA PIANISTICA, LETTURA DELLA PARTITURA, ECC.) E' SUBORDINATA ALLA DISPONIBILITA' ALL'INTERNO DELLA CLASSE E/O ALLA SOSTENIBILITA' ECONOMICA EVENTUALMENTE DELIBERATA DAL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE, SENTITO IL PARERE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO. NEL CASO DI PIU' RICHIESTE SARANNO PREVILEGIATI, NELL'ORDINE, GLI ISCRITTI AD ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO.

LA SOTTOSTANTE TABELLA INDICA LE AREE DI PERTINENZA DELLE DISCIPLINE A SCELTA, AL SOLO SCOPO DI GUIDARE LA SCELTA DELLO STUDENTE.

PER QUALSIASI INFORMAZIONE E/O CHIARIMENTO RIGUARDO LA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDI E' POSSIBILE RIVOLGERSI AL TUTOR STUDENTI OLTRE CHE ALLA SEGRETERIA DIDATTICA.

CODICE	DISCIPLINA	ORE	CFA	C/G /I/Lab	OBIETTIVI DIDATTICI	MODALITÀ VERIFICA	CORSO CONSIGLIATO	ANNO DI CORSO	Numero annualità possibili
COME 03	Acustica musicale (tipologia: teorica)	18	3	C	Conoscenza degli apparati percettivi, elementi di fisica acustica e psicoacustica di base	esame	Tutti i corsi	I II III	1
CODC 04	Armonia jazz (tipologia: teorica/pratica)	24	4	C	Studio delle conoscenze di base dell'armonia jazz	esame	Per non jazzisti	I II III	2
CODI 20	Canto cristiano medievale (tipologia: teorica/storica)	18	3	G	Conoscenza del canto liturgico cristiano	esame	Tutti i corsi che non abbiano già la disciplina nel piano di studi, in particolare Musica antica	I II III	1

CODD 01	Direzione e concertazione di coro (tipologia: pratica)	18	3	G	Studio delle tecniche di concertazione e direzione di gruppi vocali in ambito didattico, con particolare attenzione alla scelta dei repertori	Esame	Tutti i corsi	I II III	1
CORS/01	Dizione (tipologia: teorico/pratica)	18	3	C	Il corso prevede nozioni teorico-pratiche di fonetica, dizione e ortoepia, con l'obiettivo di dotare l'allievo di conoscenze sufficienti alla lettura foneticamente corretta di un testo	Idoneità	Corsi di Canto	I II III	1
CODM 07	Drammaturgia musicale (tipologia: storica)	24	4	C	Approfondimento della drammaturgia e delle teorie del teatro nell'ambito del repertorio musicale	Esame	Tutti i corsi	I II III	1
COME 04	Elettroacustica (teorica)	36	3	C	Studio e utilizzo delle apparecchiature e delle tecniche relative alla registrazione, montaggio e post produzione audio (utile per acquisire le prime basi per realizzare registrazioni in proprio)	esame	Tutti i corsi	I II III	3
COMI 01	Formazione corale (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Esercitazioni corali	Idoneità	Tutti i corsi, se non già presente nel piano di studi dell'anno in corso	I II III	3
CODM/07	Forme della poesia per musica (tipologia: storica)	24	4	C	Studio delle forme poetiche abbinata alla musica	Esame	Tutti i corsi, in particolare Canto e Corsi di musica antica	I II III	1
COTP 02	Lettura della partitura (tipologia: pratica)	12	6	I	Sviluppo dell'uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale, dai piccoli insiemi cameristici alla partitura orchestrale	Esame	Corso di Pianoforte e di Maestro collaboratore	I II III	3
CODI 25	Lettura dello spartito (tipologia: pratica/teorica)	12	6	I	Pratica della lettura dello spartito vocale	idoneità	Corso di Canto, Musica elettronica	I II III	3
COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz (tipologia:pratica)	24	6	G	Pratica di musica d'insieme jazz, da piccole a grandi formazioni	Idoneità	Tutti i corsi strumentali	I II III	3
CODD 04	Pedagogia musicale (tipologia: teorica/pratica)	18	3	C	Approfondimento delle principali metodologie didattiche nell'insegnamento musicale con specifica attenzione all'applicazione in ambito scolastico	Esame	Tutti i corsi	I II III	1

COMI 07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Pratica della musica d'insieme nel repertorio antico	Idoneità	Corsi di Strumento, di Canto, di Musica antica, di Organo	I II III	3
COMI/03	Duo pianistico (tipologia: pratica)	18	3	I	Prassi esecutiva e repertori del duo pianistico (l'attivazione è subordinato alla disponibilità di un secondo studente che abbia richiesto la medesima materia)	Esame	Corsi di Pianoforte, Maestro collaboratore	I II III	1
CODI 20	Pratica organistica (tipologia: pratica)	12	3	I	Pratica all'organo (è necessario possedere una conoscenza almeno elementare della tastiera)	esame	Corsi di Composizione, Musica antica, Clavicembalo, Pianoforte	II III	2
COTP 03	Pratica pianistica (tipologia: pratica)	12	3	I	Pratica al pianoforte (è richiesta una conoscenza almeno basilare della tastiera)	Esame	Tutti i corsi	I II	1
CODD 03	Pratiche di musica d'insieme – Ensemble di clarinetti (tipologia: pratica)	18	3	G	Pratiche di musica d'insieme nell'ambito dell'ensemble di clarinetti con specifica attenzione all'applicazione in ambito didattico	Esame	Allievi di Clarinetto	II III	1
CODD 04	Psicologia musicale (tipologia: teorica)	36	6	C	Conoscenza dei processi psicologici di apprendimento e inerenti alla pratica musicale con specifica attenzione all'applicazione in ambito didattico	Esame	Tutti i corsi	II III	1
CODM 06	Storia del jazz (tipologia: storica)	36	6	C	Conoscenza della storia della musica jazz, con specifico approfondimento degli stili e della loro evoluzione	Esame	Tutti i corsi che non abbiano già la materia nel proprio piano di studi	I II III	3
CODM 07	Storia del teatro musicale (tipologia: storica)	24	4	C	Conoscenza del repertorio musicale e delle forme dedicate all'espressione teatrale e rappresentativa	Esame	Tutti i corsi	I II III	1
CODM 06	Storia della popular music	18	3	C	Conoscenza della storia della musica popular	Esame	Tutti i corsi	I II III	1
COMJ 12	Storia della vocalità jazz	18	3	C	Studio delle caratteristiche della vocalità jazz	Esame	Corsi di Canto	I, II, III	1

COMA 16	Storia della tecnica vocale	12	2	C	Studio dei principi della tecnica vocale dal punto di vista storico	Idoneità	Corsi di Canto	I,II,III	1
CODM 04	Storia e storiografia della musica antica	36	6	C	Studi relativi alla storia della musica antica	Esame	Tutti i corsi	I II III	3
CODM 05	Storia della musica elettroacustica (tipologia: storica)	24	4	C	Conoscenza dello sviluppo storico della musica elettroacustica	Esame	Tutti i corsi	I, II, III	1
CODM 01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografia (tipologia: teorica)	18	3	C	Conoscenza dei principali repertori bibliografici e delle metodologie della ricerca bibliografica atte a sostenere lo studio individuale e le capacità comunicative del musicista (reperimento fonti, compilazione programmi di sala, elaborazione tesina, ecc.)	Esame	Tutti i corsi che non abbiano già la materia nel proprio piano di studi	II III	1
CODC 01	Tecniche compositive (teorica/pratica)	18	3	C	Conoscenza delle tecniche compositive di base	Esame	Tutti i corsi	I II III	2
CODC 04	Tecniche compositive jazz (teorica/pratica)	24	6	C	Conoscenza delle tecniche compositive jazz di base	Esame	Per non jazzisti, prima è necessario maturare CFA in Armonia jazz	II III	1
CODD 02	Tecniche di arrangiamento a trascrizione (teorica/pratica)	18	3	C	Conoscenza delle tecniche di base di arrangiamento e trascrizione, con specifica attenzione alla destinazione in ambito didattico	Esame	Tutti i corsi	II III	1
CODD 07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (tipologia: pratica)	18	3	G	Conoscenza delle tecniche che sviluppano un uso consapevole del corpo nell'esecuzione musicale	Esame	Per tutti i corsi che non hanno già la materia nel piano di studi	I II III	1
COMI 08	Tecniche di improvvisazione musicale jazz (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Sviluppo delle capacità di improvvisazione in ambito jazz; è richiesta una conoscenza di base del linguaggio jazz	Idoneità	Tutti i corsi strumentali e vocali che non abbiano già la disciplina	I II III	1

CODC 05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (teorica/pratica)	18	3	C	Conoscenza delle tecniche di arrangiamento per ensemble in ambito jazz	Esame	Per non jazzisti, prima è necessario maturare almeno 6 CFA in Armonia jazz	III	1
COTP 05	Teoria del basso continuo (tipologia: teorica)	24	4	C	Competenze teoriche per la realizzazione e lo studio del basso continuo	Esame	Allievi di organo	I II III	1

Si possono altresì maturare CFA a scelta dello studente per le seguenti attività, per un massimo di 9CFA per triennio:

Laboratori dell'Istituzione a progetto 1 laboratorio = 25ore circa di frequenza matura 3CFA	Massimo 6 CFA per annualità
Supporto all'attività didattica dell'Istituzione (aggiunto in orchestra, accompagnatore al pianoforte/cembalo, gruppi di musica d'insieme, supporto tecnico/logistico)	Massimo 2 CFA per annualità
Partecipazione ad attività formative interne o esterne all'Istituzione (masterclass, corsi perfezionamento o di accademie, workshop, seminari)	Massimo 3 CFA per annualità
Attività artistiche e/o stage esterni all'Istituzione	Massimo 2 CFA per annualità