Maderna Lettimi

MUR

VERBALE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DELLA PROCEDURA SELETTIVA COMPARATIVA PER SOLI TITOLI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO A ESPERTI ESTERNI PER DISCIPLINE NON IN ORGANICO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "MADERNA-LETTIMI" DI CESENA-RIMINI - AFAM022 FISARMONICA EX CODI/18

Il giorno 18/09/2026, la commissione così composta:
M° Gabriele Giampaoletti, con funzione di Presidente;
M° Cesare Chiacchiaretta, con funzione di Commissario;
M° Gianfranco Placci, con funzione di Segretario;
nominata con Decreto Direttoriale n. 341 del 11/09/2026 (Prot. 2846), si insedia in presenza alle ore 11 per procedere alla presa visione delle domande pervenute e stabilire ulteriori criteri di valutazione, al fine di stilare un elenco di idonei per il conferimento dell'insegnamento di:
FISARMONICA AFAM022 EX CODI/18

Il Presidente, constatata la validità della riunione ed essendo presenti tutti i componenti della Commissione, dichiara aperta la riunione.

Dopo aver preso visione della normativa che disciplina lo svolgimento delle procedure concorsuali, la Commissione procede alla lettura del bando, con particolare riferimento agli articoli 4, 5 e 6 concernenti l'attività della Commissione e la valutazione dei titoli.
La Commissione conferma e adotta i criteri espressi nel bando all'articolo 5 punto 3.

Nella valutazione dei titoli presentati dai candidati la commissione non procederà all'attribuzione di un punteggio per ogni singolo titolo artistico presentato, ma produrrà una valutazione complessiva per ogni candidato.
Saranno valutati i titoli artistico - culturali e professionali dai quali emerga una diffusa e qualificata attività riguardante la materia d'insegnamento.
I criteri di valutazione comparativa relativi all'attività specifica professionale artistico-scientifica terranno conto:

- Dell'attinenza al linguaggio per la disciplina per cui si concorre (programmi specifici in ambito classico con musiche originali di particolare interesse riguardante il repertorio dello strumento e/o prime esecuzioni);
- Della qualità delle collaborazioni;
- Della rilevanza delle sedi dei concerti;
- Della varietà dei titoli proposti;
- Del ruolo che il candidato ha ricoperto all'interno del titolo presentato;
- Dei premi vinti nei concorsi nazionali e internazionali;
- Delle pubblicazioni didattiche ed artistiche edite. (Composizioni e Metodi, video, cd e registrazioni radiofoniche e televisive).

Alle ore 12, il Presidente dichiara conclusa la riunione.

Presidente: Prof. Gabriele Giampaoletti

Componente: Prof. Placci Gianfranco

Componente: Prof. Chiacchiaretta Cesare