Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

CONSERVATORIO DI MUSICA "MADERNA-LETTIMI" – CESENA E RIMINI

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE: JAZZ

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MADERNA-G. LETTIMI" DI CESENA/RIMINI AFAM031 STRUMENTI A PERCUSSIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI – PROFILO: BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (EX COMJ/11)

Verbale N° 1 – Insediamento della commissione

Il giorno venerdì 2 ottobre dell'anno duemilaventisei, in via telematica sulla piattaforma Google Meet, alle ore 9:30 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di Musica, A.A. 2026/2027.
Settore artistico disciplinare e profilo: **Batteria e Percussioni Jazz AFAM031 (ex COMJ/11).**

La commissione nominata ai sensi del Decreto n. 351 del 28.09.2026 è così costituita:

Prof.ssa Fontana Lorena Conservatorio di Cesena/Rimini Presidente (AFAM023 Canto jazz)

Prof. Paolini Stefano Conservatorio di Bologna Componente (AFAM031)

Prof. Nunzi Andrea Conservatorio di Fermo Componente (AFAM031)

Svolge le funzioni di Segretario verbalizzante, in qualità di delegato del Responsabile del procedimento di cui all'art. 4, comma 6 del bando, il Prof. Stefano Paolini.

In merito all' ART. 8 si specifica che per medesimo SAD, ma con profilo differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva, il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciuto sarà valutato al 50%.

Visto il bando prot. n. 323 del 6/08/2026 per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DPR 83/2024, per la copertura a tempo indeterminato di complessivi n. 1 posto per il settore artistico disciplinare Batteria e Percussioni Jazz AFAM 031 (ex

COMJ/11), pubblicato dal Conservatorio "Maderna-Lettimi" di Cesena (FC) e tenuto conto di quanto disposto dall'art. 7, comma 12, del Bando, si procede alla definizione dei seguenti punti:

1) Valutazione dell'ammissibilità delle candidature pervenute;
2) Modalità di svolgimento delle prove pratiche (art. 9) e criteri di valutazione delle medesime;
3) Calendario delle prove pratiche;
4) Criteri di Valutazione dei titoli artistico-culturali-professionali (art. 8).

1)VALUTAZIONE DELL'AMMISSIBILITA' DELLE CANDIDATURE PERVENUTE;

La commissione, preso atto dei requisiti d'accesso previsti all'art. 2 del Bando, esamina le 9 candidature pervenute e rileva la non ammissibilità delle seguenti candidature:

ID: N7ZXGEFD8P - mancato possesso del requisito d'accesso ART. 2 comma 3 del Bando

ID: EXCEYVFWPB - mancato possesso del requisito d'accesso ART. 2 comma 3 del Bando

ID: HM2SDDAZ72 - mancato possesso del requisito d'accesso ART. 2 comma 3 del Bando

2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE PRATICHE (ART.9) E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE MEDESIME;

PROVA DIDATTICA (1^{a} Prova)
Durata massima 45 minuti

La prova didattica **sorteggiata** dai candidati dovrà essere **argomentata ed eseguita** dai candidati e sarà articolata nella seguente modalità:

TRATTATI E METODI
(Valutazione 0 - 10 punti)

- Esercizio tratto dal metodo: ADVANCED TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER by JIM CHAPIN (compreso tra le pagg 39, 42, 45, 50, 51).

- Snare solo tratto dal metodo: THE ALL-AMERICAN DRUMMER 150 RUDIMENTAL SOLOS by CHARLEY WILCOXON (compreso tra i nn° 139, 140, 143, 145, 149).

PRASSI ESECUTIVA E METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO

(Valutazione 0 - 10 punti)

Argomentazione con esempi sullo strumento delle seguenti tematiche:

1. MODULAZIONI RITMICHE/METRICHE (3/4 e 4/4 - swing - afro)
2. TRADIN' FOURS, EIGHTS, ecc in vari stili musicali
3. LATIN JAZZ (clave son, rumba e 6/8, latin 4/4, afro 12/8, bossa nova, samba, ecc.)
4. TEMPI DISPARI 5/4 e 7/8 (comping e soloing)
5. TECNICA DELLE SPAZZOLE E ACCOMPAGNAMENTO (3/4, 4/4, swing, latin, ecc.)

Il candidato dovrà presentare un PROGRAMMA DI STUDIO articolato nei vari livelli previsti dagli ordinamenti dei corsi dell'istituzione (propedeutici, accademici I e II livello).

REPERTORIO JAZZ STANDARDS

(Valutazione 0 - 10 punti)

Impostazione ed esecuzione di uno standard jazz proposto dalla Commissione. Il candidato avrà a disposizione una base play-along con partitura. Il brano prevede arrangiamento con tempi dispari o misti.

LETTURA ESTEMPORANEA: BRANO BIG BAND CON PARTITURA

(Valutazione 0 - 10 punti)

Lettura ed esecuzione di un brano per big band.
Il candidato avrà a disposizione una base play-along con partitura.

La commissione si riserva facoltà di interrompere la prova del candidato allo scadere dei 45 minuti.
La commissione valuterà ciascuna prova con un punteggio da 0 a 10 punti.

Nella valutazione si terrà conto dei seguenti criteri:
a. Conoscenza della materia e capacità di articolare con competenza gli argomenti;
b. Chiarezza dell'esposizione, capacità di sintesi e incisività dell'azione didattica;

c. Capacità di offrire idonee soluzioni didattico-tecniche alle situazioni proposte;
d. Efficacia delle esemplificazioni pratiche;
e. Conoscenza dei programmi di studio, dell'articolazione e degli obiettivi dei diversi ordinamenti.

Inoltre, si terrà conto dell'esecuzione tecnico-musicale delle prove.

La somma delle prove darà il punteggio totale della prova didattica. Il punteggio massimo per la prima prova è **40 (quaranta)** punti; la prova si intende superata con un punteggio minimo di **27/40**. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e preclude l'accesso alla prova successiva.

PROVA ESECUTIVA (2ª Prova)
Durata 45 min.

Il programma musicale sarà richiesto solo a coloro che supereranno la prima prova (didattica).

La seconda prova di **carattere performativo** è volta all'accertamento del livello artistico-professionale del candidato in relazione alla tipologia del SAD a concorso. La prova nello specifico consiste in un'esibizione dal vivo, con gli strumenti previsti dal concorso, di un programma musicale della durata **massima di 30 minuti**, selezionato seduta stante dalla commissione tra quello presentato dal candidato, inerenti le tre aree riportate dal bando **1 swing 2 latin 3 funk**, sulla base di un programma di almeno 9 (nove) brani.

La prova inoltre prevede un **colloquio interdisciplinare** (conoscenze armonia jazz, analisi, inquadramento storico, ecc) della durata di MAX 15 minuti e l'accertamento di conoscenze sull'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse, oltre ad una basilare conoscenza della lingua inglese di largo uso nell'ambito musicale attraverso un test di 10 domande scritte.
L'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

La valutazione della Commissione avverrà con i seguenti criteri:

- Capacità tecniche e musicali dei candidati nell'esecuzione del programma (da 0 a 15 punti)
- Linguaggio musicale e creatività inerenti al programma svolto dai candidati (da 0 a 15 punti)
- Valutazione del programma musicale presentato (da 0 a 5 punti)

La Commissione si riserva facoltà di interrompere la prova del candidato allo scadere dei 30 minuti. La somma delle valutazioni dei tre criteri adottati dalla Commissione darà il punteggio totale della prova esecutiva. Il punteggio massimo attribuibile alla seconda prova è di **35 (trentacinque) punti**, La prova si intende superata con un punteggio minimo di 23 su 35.
Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità. I candidati avranno a disposizione un pianoforte e gli strumenti a percussione presenti nel Conservatorio.
L'Istituzione non mette a disposizione eventuali accompagnatori o co-esecutori, qualora il programma scelto lo preveda. Come riportato dall'art 9 comma 6 del Bando, il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi **75 (settantacinque)** punti, con **idoneità di 50/75** data dalla somma delle due prove.

3) CALENDARIO DLLE PROVE PRATICHE;

Martedì 27 ottobre 2026 a partire dalle ore 9:00 – PROVE DIDATTICHE
Mercoledì 28 ottobre 2026 a partire dalle ore 9:00 – PROVE DI ESECUZIONE

Le prove si svolgeranno presso l'AUDITORIUM DALLAPICCOLA

Il candidato dovrà provvedere autonomamente, se necessario, agli accompagnatori necessari all'esecuzione del programma presentato (max 3 elementi, oltre al candidato). Il Conservatorio mette a disposizione: amplificatore per chitarra elettrica, amplificatore per basso elettrico, pianoforte coda, batteria jazz "quattro pezzi con piatti". Il candidato dovrà presentarsi almeno 15 minuti prima dell'orario di convocazione presso il Conservatorio "Maderna-Lettimi di Cesena e Rimini, C.so U. Comandini N°1, Cesena.
Il personale addetto all'accoglienza lo accompagnerà in prossimità della sala ove si svolgono le prove.
Sono previste delle aule a disposizione dei candidati per poter studiare prima della prova.

Si richiede ai candidati di segnalare tempestivamente la loro eventuale assenza.

IDONEITÀ DEI CANDIDATI

Il candidato che raggiunge l'idoneità di **50/75** accede alla **valutazione dei titoli presentati.**

La valutazione MAX attribuibile ai titoli presentati è di punti 25 (come da art. 3, comma 2, lettera b del bando).

4)CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI-PROFESSIONALI(ART.8)

Per la Valutazione dei titoli di servizio, titoli di studio, artistici, culturali e professionali, si rimanda all'art. 8 del Bando, TABELLA A - TABELLA B1 - TABELLA B2.
In riferimento ai Titoli inerenti all'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (TABELLA B2), la Commissione conferma che per ciascun titolo sarà assegnato il seguente punteggio con motivazione:

0 = Attività artistica insufficiente, non rilevante e non coerente con il SAD (titolo inferiore allo standard in base ai criteri definiti dal bando)

0,3 = Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata a livello nazionale e internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.

0,6 = Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita, varietà di programmi e presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni e/o editori di particolare prestigio.

La Commissione termina la riunione alle ore 13.20 e aggiorna i lavori alla data 20/10/2026 alle ore 10.00.

La Commissione

Prof.ssa LORENA FONTANA

Prof. ANDREA NUNZI

Prof. STEFANO PAOLINI

** Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39*