PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MADERNA-G. LETTIMI" DI CESENA/RIMINI
AFAM031 STRUMENTI A PERCUSSIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI – PROFILO: BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (EX COMJ/11)

Verbale N° 2

Il giorno 13 ottobre dell'anno duemilaventisei, in via telematica sulla piattaforma Google Meet, alle ore 10:00 si riunisce la Commissione giudicatrice della procedura per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di Musica, A.A. 2026/2027.
Settore artistico disciplinare e profilo: **Batteria e Percussioni Jazz AFAM031 (ex COMJ/11).**

La commissione nominata ai sensi del Decreto n. 351 del 28.09.2026 è così costituita:

Prof.ssa Fontana Lorena Conservatorio di Cesena/Rimini Presidente (AFAM023 Canto jazz)

Prof. Paolini Stefano Conservatorio di Bologna Componente (AFAM031)

Prof. Nunzi Andrea Conservatorio di Fermo Componente (AFAM031)

Svolge le funzioni di Segretario verbalizzante, in qualità di delegato del Responsabile del procedimento di cui all'art. 4, comma 6 del bando, il Prof. Stefano Paolini.

Nel verbale n° 1 - Insediamento della Commissione - del 2 ottobre 2026 (prot. n. 3135 del 05.10.2026) erano stati trattati i seguenti punti:

1) Valutazione dell'ammissibilità delle candidature pervenute;
2) Modalità di svolgimento delle prove pratiche (art. 9) e criteri di valutazione delle medesime;
3) Calendario delle prove pratiche;
4) Criteri di Valutazione dei titoli artistico-culturali-professionali (art. 8).

La Commissione, avendo riscontrato alcuni errori, si riunisce nuovamente in data odierna al fine di rettificare il punto 2 del verbale di insediamento. Restano invariati tutti gli altri punti del verbale. Il punto 2 del verbale del 2 ottobre 2026 (prot. n. 3135 del 05.10.2026) **viene pertanto integralmente sostituito dal seguente:**

2) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE PRATICHE (ART. 9) E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE MEDESIME;

PROVA DIDATTICA (1a Prova)
Durata massima 30 minuti

Nella prima prova didattica il candidato dovrà sorteggiare tre prove tra le undici voci previste nel bando sotto riportate:

1) Impostazione sul drumset e tamburo;
2) Tecniche di lettura ritmica, con particolare riferimento alla pronuncia swing;
3) Comping (differenti livelli di difficoltà);
4) Soloing (differenti livelli di difficoltà);
5) Bilanciamento tra i componenti del drumset;
6) Padronanza relativa a strutture e forme compositive;
7) Orchestrazione delle frasi sul drumset;
8) Principali ritmi usati nella prassi jazzistica (walking, latin, bossa nova, 3/4, even eights)
9) Tempi dispari: fraseggio e linguaggio solistico;
10) Spazzole: fraseggio e linguaggio solistico;
11) Up-tempo: fraseggio e linguaggio solistico.

Nella valutazione si terrà conto dei seguenti criteri:

a. Conoscenza della materia e capacità di articolare con competenza gli argomenti;
b. Chiarezza dell'esposizione, capacità di sintesi e incisività dell'azione didattica;
c. Capacità di offrire idonee soluzioni didattico-tecniche alle situazioni proposte;
d. Efficacia delle esemplificazioni pratiche;
e. Conoscenza dei programmi di studio, dell'articolazione e degli obiettivi dei diversi ordinamenti.
Inoltre si terrà conto dell'esecuzione tecnico-musicale delle prove.

La somma delle prove darà il punteggio totale della prova didattica. Il punteggio massimo è 40 (quaranta) punti; la prova si intende superata con un punteggio minimo di 27/40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e preclude l'accesso alla prova successiva.

PROVA ESECUTIVA (2a Prova)
Durata 30 min.

La seconda prova di carattere performativo è volta all'accertamento del livello artistico-professionale del candidato in relazione alla tipologia del SAD a concorso. La prova nello specifico consiste in un'esibizione dal vivo, con gli strumenti previsti dal concorso, di un programma musicale della durata massima di 30 minuti, selezionato seduta stante dalla commissione tra quello presentato dal candidato, su alle tre aree riportate dal bando 1 swing 2 latin 3 funk, sulla base di un programma di almeno 9 (nove) brani.

La valutazione della Commissione avverrà con i seguenti criteri:
• Capacità tecniche e musicali dei candidati nell'esecuzione del programma (max 15 punti)
• Linguaggio musicale e creatività inerenti al programma svolto dai candidati (max 15 punti)

• Valutazione del programma musicale presentato (max 5 punti)

La somma delle valutazioni dei tre criteri adottati dalla Commissione darà il punteggio totale della prova esecutiva. Il punteggio massimo attribuibile alla seconda prova è di 35 (trentacinque) punti, La prova si intende superata con un punteggio minimo di 23 su 35.
Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità. I candidati avranno a disposizione un pianoforte e gli strumenti a percussione presenti nel Conservatorio. L'Istituzione non mette a disposizione eventuali accompagnatori o co-esecutori, qualora il programma scelto lo preveda.

La Commissione termina la riunione alle ore 12:00 e aggiorna i lavori alla data 20/10/2026 alle ore 10.00.

La Commissione

Prof.ssa LORENA FONTANA

Prof. ANDREA NUNZI

Prof. STEFANO PAOLINI