Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

CONSERVATORIO DI MUSICA "MADERNA-LETTIMI" – CESENA E RIMINI

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE: JAZZ

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MADERNA-G. LETTIMI" DI CESENA/RIMINI AFAM031 STRUMENTI A PERCUSSIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI PROFILO: BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (EX COMJ/11)

Verbale N° 4

Il giorno 27 Ottobre dell'anno 2026, alle ore 9.00 si riunisce in presenza, presso l'Auditorium del Conservatorio di Cesena, la Commissione esaminatrice del bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per l'insegnamento di Strumenti a Percussione per i nuovi linguaggi musicali AFAM031 - profilo: Batteria e percussioni jazz (ex COMJ/11) DPR 83/2024 per A.A. 2026/2027.

La commissione nominata ai sensi del Decreto n. 351 del 28.09.2026 è così costituita:

Presidente : Prof.ssa Fontana Lorena docente di ruolo di Canto Jazz del Conservatorio di musica Maderna-Lettimi di Cesena (AFAM023)

Componente : Prof. Stefano Paolini - docente di ruolo di Batteria e Percussioni Jazz del Conservatorio di musica G.B.Martini di Bologna (AFAM031)

Componente : Prof Andrea Nunzi - docente di ruolo di Batteria e Percussioni Jazz del Conservatorio di musica G.B.Pergolesi di Fermo (AFAM031)

Le funzioni di segretario verbalizzante sono espletate dal Prof. Paolini.

La Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara insediata la Commissione e apre i lavori della seduta.

La Commissione procede allo svolgimento della prima prova per ciascuno dei quattro candidati ammessi, secondo l'ordine di convocazione. Il Candidato dovrà estrarre tre argomenti tra gli undici riportati:

1) Impostazione sul drumset e tamburo;
2) Tecniche di lettura ritmica, con particolare riferimento alla pronuncia swing;
3) Comping (differenti livelli di difficoltà);
4) Soloing (differenti livelli di difficoltà);
5) Bilanciamento tra i componenti del drumset;
6) Padronanza relativa a strutture e forme compositive;
7) Orchestrazione delle frasi sul drumset;

8) Principali ritmi usati nella prassi jazzistica (walking, latin, bossa nova, 3/4, even eights)
9) Tempi dispari: fraseggio e linguaggio solistico;
10) Spazzole: fraseggio e linguaggio solistico;
11) Up-tempo: fraseggio e linguaggio solistico

La Commissione valuterà la prova seguendo i criteri sotto riportati:

a. Conoscenza della materia e capacità di articolare con competenza gli argomenti;
b. Chiarezza dell'esposizione, capacità di sintesi e incisività dell'azione didattica;
c. Capacità di offrire idonee soluzioni didattico-tecniche alle situazioni proposte;
d. Efficacia delle esemplificazioni pratiche;
e. Conoscenza dei programmi di studio, dell'articolazione e degli obiettivi dei diversi ordinamenti.

Al termine della prima prova la Commissione assegna i seguenti punteggi ai candidati:

CODICE 4RACENABFD

VALUTAZIONE: prima prova didattica: 35/40 (trentacinque quarantesimi).

CODICE 4R4WCXKAFH

VALUTAZIONE: prima prova didattica: 36/40 (trentasei quarantesimi).

CODICE 2ZHUCGH9TF

VALUTAZIONE: prima prova didattica: 31/40 (trentuno quarantesimi).

CODICE H4BMFXTBBC candidato assente

La prima prova si conclude alle ore 12:30

Cesena, li 27/10/2026

La Commissione

Prof.ssa LORENA FONTANA

Prof. ANDREA NUNZI

Prof. STEFANO PAOLINI